

సాక్షాత్కారము

సాక్షాత్కారము

① Acc. No- 1655

② - do - 523

సాక్షాత్కారము

మూది - వ - చ - సాక్షి

ముద్రణ

శ్రీ లక్ష్మీగణేష్ ప్రింటర్స్

విజయవాడ - 12

① Acc. No-1655
② 5237
విజయవాడ
5/11

మూల్యం : రు. 40

కాపీలకు

టి. రత్తయ్య

గీతా మెడికల్ హాల్

కొత్తపేట, తెనాలి

అ హ మ్

‘నాఁనృషీకురుతే కావ్యమ్’. ఋషికానివాడు వ్రాసినది కావ్యంకాదు. అనగా ఋషిమాత్రమే కవిగా నెన్నదగినాడన్నమాట! కవులుగా పరిగణింపబడు అనేకానేకులైన పెద్దలు గద్యపద్యాత్మక గ్రంథరచయితలేగాని అసలైన సినలైన కవులు కారు. వాల్మీకి వ్యాసాదులను మాత్రమే కవులనదగును.

వేద మపొదువేయము. అనగా ఫలానావారిచే రచింపబడినదనటానికి పీలు కానిది. విశ్వమంతటితోను తాదాత్మ్యం పొందినవారి అనుభూతిని వాగ్రూపమున తెలుప నలవికాకున్నను తెలుపుడు చేయుటకు చేయబడిన సాహితీ తపమును వేదమనవచ్చును. అందుకనే ‘అనంతావై వేదాః’. ఎవరి యనుభూతి వారిది. అనుభవమును వ్యక్తీకరించు తీరులనంతములు. కాననే అనేకానేక వేదములు కాలగర్భమున కలసిపోవుచు కొన్ని మాత్రమే మిగిలియుండుట సహజము, సమంజసమును.

దివ్యానుభూతివలన రససిద్ధులైన కవీశ్వరులకు ‘సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ’ అనిపించినది ‘తత్త్వమసి’ అనే నిశ్చయం కలిగింది. ‘అహం బ్రహ్మాస్మి’ అనే అనుభవసిద్ధి లభించినది. ‘బ్రహ్మవిద్రుప్తైవైవ భవతి’ అనే నిశ్చయాత్మకబుద్ధి నెల కొన్నది. తమ దివ్యానుభూతికి—ఆత్మరమణమునకు వారు అక్షరరూపమిచ్చినారు. అది రామాయణ మహాకావ్యము. ఆది కావ్యము.

వ్రాసినవారికే కావ్యము వ్రాసినదెవరను ప్రశ్న ఉదయించినది. తానే వ్రాశాననుకుందామంటే తాను కర్తననుకోటం అహంకార విమూఢతగా తోచింది. ‘అహంకార విమూఢాత్మా కర్తాహమితి మన్యతే,’ అందుకనే దీనిని వ్రాసినదెవరో కాని వాల్మీకి వ్రాశాడనినారు ఎవరూ వ్రాసినది కాదేమో వేదంలాగానే! వ్రాసినవాడు వాల్మీకిమహర్షి అనుకుంది లోకం. నిజమే. రామాయణకర్త వాల్మీకియైన మహర్షియే కదా !

ఆత్మారాముడైన పురుషోత్తముని గాఢము, అనేగా జీవనసూక్ష్మాన్ని — రాముని అయనంగా తెలిసికొని, ఆ మార్గమున తాను పయనించి—‘ఆధీతి బోధావరణ ప్రచారములు ఆదర్శతగా కలిగిన మహోన్నత మనవుడు వేదార్థ ఉపబృహహణం

కోసం రామాయణ కావ్యాన్ని రూపొందించి కర్తపేరునుకూడ ఒక కావ్యంగా నీర్ణయించాడు 'వాల్మీకి.' అదే ధ్వన్యాత్మకమైన నామం నిజంగా :

రసాత్మకమైన వాక్యం అనగా కావ్యమే! వాల్మీకిచుట్టూ పుట్టపెరిగింది. పుట్టలోనే పుట్టినాడా అనే మిథ్యాజ్ఞానం కలిగేటంతగా పెరిగింది. అయితే యీ పుట్టమనం అడుగడుగునాచూచే చెదలపుట్టయేనా! దేహిచుట్టూ యేర్పడే దేహవరణకాక యీ వల్మీకానికి సమంజసమైన సరసమైన అర్థం ఏముంటుంది ? దేహమే తాననుభ్రాంతి ప్రతిబింబికి కలుగుతూనే వుండికదా !

అతడు తపోసిష్ఠలో ఉండగా చుట్టూ పుట్టపెరిగింది. ప్రతిబింబికి జీవకమనేది తపస్సు కాదా! కొందరి తపస్సు ఫలించి దేహమే నేనను భావం నశించి—అంటే మనోనాశం కలిగి ముక్తులౌతారు. కొందరాపుట్టలోనే 'పుట్టలోన చెదలు పుట్టదా గిట్టదా' అన్నట్లు జననమరణాది సంసారచక్రంతోపాటు పరిభ్రమిస్తూ వుంటారు.

పుట్టనుండి ఎడిగిన ఒక రససిద్ధుడైన మహర్షి రామాయణకర్త. అవును అతడు వాల్మీకియే! 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం' అన్నారగదా! ఇందులో వాక్యం, రసాత్మకం, కావ్యం అనే ముచ్చటైన మూడుమాటలూ సార్థకమయినవని గుర్తింపదగును. 'వాక్యం' అంటే వేదము. 'రసోవైసః' కాబట్టి బ్రహ్మనుగూర్చి తెలుపునడి మాత్రమే రసాత్మకం. 'కవేర్భావం కావ్యమ్' అనుట సరసమైన సార్థకమైన అవగాహనమగునేమో! యోచింపదగినదే.

చందమనగా వేదము. 'చరణం' అన్నా వేదమే. వేదవేత్తలు చారణులు. అంజనేయాడు సీతను వెతుక్కుంటూ ఆ 'చారణా చరితేషధి' వెళ్ళాడట, వేదవిదులైనవారి ఆచరణపథంలో పురోగమించాడని అర్థంచేసుకుంటే బాగుంటుంది.

కవిత చందోబద్ధంగా ఉండాలి. అంటే గణయత్రిపాసలతోకూడిన ఆలంకారికమైన రచన కావ్యంగా పరిగణింపబడనన్నమాట. అయితే చందోబద్ధం అనే మాటకు సర్వసార్థకమైన అన్వయం పరబ్రహ్మ ప్రతిపాదకమై ఉండవలెననుట సమంజసము. చందస్సుతో కూడినదగుట సామాన్యార్థం. వేదార్థ ఉపబృంహణం అగుట విశేషార్థం. అవ్యయానుభూతికి అద్దంపట్టే రచనమాత్రమే సరసమైన అశ్లేలుకావ్యం.

అనభూతి ఆచరణ అవినాభావములు. భావమాత్రమైన అనభవం ఆదర్శం. ఆదర్శం ఆచరణరూపం ధరించటం 'ధర్మం' అనబడుతుంది. ఆచరణదూరమైన భావైకమాత్రస్థితి సర్వస్వం ధర్మంకాదు. 'స్థితప్రజ్ఞస్యకాఖ్యాషా...కిమాసీత ప్రజేతకిమ్' అనే గీతాకారుని ప్రశ్నయు సమాధానమును గమనింపదగినవి స్థితప్రజ్ఞుడనినా మహర్షియన్నా ఒకటేగదా. అతడేచేస్తాడు-ఎక్కడ వుంటాడు-ఎక్కడికి పోతాడు-అనే ప్రశ్నలు బహుశార్థ సాధకములు.

సమాధానంగా చెప్పబడిన వానిలో 'దక్షిణేష్వనుద్విగ్నమనాః సుఖేషు విగతస్సృహః, వీతరాగ భయక్రోధః స్థితధీర్మునిరుచ్యతే' అనేది ప్రముఖమైనది. యానిశా సర్వభూతానాం తస్యాం జాగర్తి సంయమీ' అనే శ్లోకమూ; 'ఈశావాస్యోపనిషత్తులోని తేన త్యక్తేన భుంజీధాః' అనే మహావాక్యమూ ప్రధానాంశములు. రామాయణ కావ్యమునకు ప్రస్తుతాంశములు.

స్థితప్రజ్ఞుని ఆచరితమే రామచరితం. దానికే 'సీతాయాశ్చరితం' 'దశకంఠవధం' అనే సార్థక నామములున్నై. కొన్ని సల్లక్షణములు పేర్కొని ఆ లక్షణములకు లక్ష్యభూతుడైన మానవుడు 'అస్మిన్ సాంప్రతంలోకే' ఉన్నాడా యని వాల్మీకిమహర్షి నారదమునిని ప్రశ్నించాడు. 'అస్మిన్ సాంప్రతంలోకే' అంటే ఆనాడు త్రేతాయుగంలో అని అర్థం చెప్పుకుంటాం. అది యుక్తమేకాని, ఆ సల్లక్షణములు కలిగినవాడేనాడు ఎక్కడవున్నా రామభద్రుడే :

అట్టి సార్వకాలికమైన సార్వదేశికమైన సగుణమైన ఉక్కుష్ణమావవుడే పురుషోత్తముడు. అట్టివాడే వాల్మీకి కృతమైన శ్రీమద్రామాయణ కావ్యనాయకుడు; శ్రీరాముడయోధ్యలో దశరథుని పుత్రుడుగా జన్మించెనట. ఏనాడో ఎచటనో వీయదృష్టవంతుని కడుపుననో జన్మించిన ఎంతటి మహానుభావుడును ఏనాడైనను ఎచటనైనను ఎవరినైనను తరింపజేయజాలిన రామభద్రుడెట్లగును ? ఆ లక్షణములు కలిగినవ్యక్తి పురుషోత్తముడు. అవతరించిన దైవము.

సర్వత్ర వ్యాపించియుండు దైవం కొన్నికొన్ని తావులందు ప్రస్ఫుటంగా కానిపించటం అవతారములలోని విశేషము. భగవద్గీతలోని విభూతియోగం ప్రత్యక్షింపబడినదీ యిదే. 'మాస్మానాం మార్గశీర్షోహం' యిత్యాది వాక్యములవలన భగవంతుడు

ఏకదేశంగా ఏకకాలంగా ఉండుననే స్ఫురణ కలుగుతుంది. కాని అట్లు అర్థంచేసుకొనుట సమంజసంకాదు. మార్గశీర్షమునందు మరింత విష్పష్టంగా దృశ్యమానమగుననే తప్ప మిగిలిన మాసములయందు భగవద్విభూతిలేదని అర్థము చేసికొనుట యుక్తము కాదు.

నిర్వికారుడైన దైవం మానవరూపమున అవతరించును. మానవరూపమున ననగా ఏ శ్రీరాముడుగనో, ఏ శ్రీకృష్ణుడుగనో అవతరించువనకొటం సమగ్రంగా అర్థంచేసికొన్నట్లు కాదు. కనబడే సకల చరాచరరూపమైన జగమంతయూ భగవంతుని అవతారమే. అనగా అమేయమూ అనంతమూనైన సచ్చిదానంద శక్తి నుండి అవతరించినదే; శక్తినుండి అవతరించుటయును కాదు. ఆ శక్తి యీవిధముగా పరిణమించుట అనదగును. అవతరించుట పరిణమించుటలలోని సూక్ష్మభేదము గమనింపదగును.

ఈప్రకారంగా మానవులందరూ అవతరించినవారేకదా; అవును, మానవులే కాదు, దైవంకానిది జగత్తునందున్నది కనుకనా; ఇట్లవతరించిన విశ్వమున ఉత్కృష్టమయిన, విశిష్టమయిన విభూతి ప్రస్ఫుటమైన తావున ఆ వ్యక్తిని అవతారమందుము. ఆ వ్యక్తి సామాన్యంగా అనుకునేలాటి వ్యక్తికాదు. నిరాకార నిర్గుణమైన పరబ్రహ్మము సాకారంగా సగుణంగా వ్యక్తమైన సలక్షణమైన అవతారము.

నిరాకారమూ నిర్గుణమూ నైవది సాకారమూ సగుణమూ అగుచే సృష్టి. దీనిని భగవద్గీత అన్నారు. లీల అని ఎందుకనవలెనంటే, ఈ అవతరణకు—ఈసృష్టికి—ఈ నిమిలనోస్మీలనములకు కార్యకారణ హేతుబద్ధమైన సమాధానం లేదుగనుకనే, ఈ సృష్టి ఎందుకు అని ప్రయోజనమును మాత్రమెరిగిన మనస్సు—మానవుడు ప్రశ్నించుకొటం జరుగుతుంది. తన్నుదాను వేరుగా భావించువాడు ఎదుట చూచుదానిని—అనగా దృశ్యమాన జగత్తును, ఎందుకు ఎవరు సృష్టించారని ఆలోచించటం జరుగుతుంది. ద్రష్ట, దృశ్యమూ వేరుకాదు. అయినను మిథ్యాజ్ఞానంవలన భిన్నత్వం కనిపిస్తోంది. ఈసృష్టి యెందుకంటే సూక్ష్మంగా యోచిస్తే నేనెందుకు అనే ప్రశ్నయే; ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం ఆ ప్రశ్నలోనే యిమిడియున్నది. నేను వేరను మిథ్యాభావం పోగొట్టుకునేందుకు; అనేదే సమాధానం.

తాను తానగుటకే, అద్వయానందప్రాప్తికే. ఆ యనుభవమున ప్రశ్నలేదు. ప్రశ్న ఉన్నంతవరకు అనుభవలేఖమేకాని సమగ్రమైన అనుభూతిలేదు ఇదే అనూ

హ్యమైన సృష్టి చమత్కారం. కార్యకారణాతీతమైన దానిని, కార్యకారణ సర్వస్వమైన మనస్సుతో విచారించటం నిష్ప్రయోజనం. పిల్లవాడెందుకు ఆడుకుంటున్నాడు ? ఆనందంగా వుంటుంది కాబట్టి. అలాగే భగవంతుడూ ఆడుకుంటున్నాడని సమాధాన పడటం చిత్తశాంతినిచ్చే నిజమైన అబద్ధం! ఆడుకుంటున్నాడనటంలో కర్తృత్వం ఉన్నది.

భగవంతుడు నిష్క్రియుడు కాబట్టి ఆడుకోటంలేదు. ఆడుకొనేవాడూ ఆట ఒకటే కాబట్టి 'లీల' అనే నిర్వచనం భక్తహృదయానికే సమాధానం. సాకారంగానూ, సగుణంగానూ అవతరించిన ఉత్కృష్టజీవి అవతారం—పురుషోత్తముడు, స్త్రీపుం వపుం సాత్మక లింగభేదము లేనిదానిని లింగవిభక్తి విచక్షణ కలిగినవాక్కు సమగ్రంగా చెప్ప జాలదు. కాబట్టి దైవం వాగతీతం.

వాగతీతమైనదానిని తెలుసుకోటానికి వాక్కునేది ఒకే యొక శరణ్యం. ఇదే బ్రతుకులోని చమత్కారం! ఈ అనిర్వాచ్యమైన, అమేయమైన, అవంతమైన నిత్య సత్యాన్ని వాగ్రూపంగా అనుమేయమైన ధ్వని సంపన్నతతో సొంతముగా తెలియ జేయటం కావ్యం సాధించిన మహాకార్యం. అనగా ఈ గాథను ఒక కథగా రూపొందించటం కథను కథగానేకాక సమగ్రమైన సత్యాన్ని అందజేయునడిగా లక్ష్యలక్షణ సంపన్నమైనదిగా అందజేయటం మహర్షి అనుగ్రహించిన వరం! దేశకాల నిబద్ధమైన కథద్వారా సార్వదేశిక సార్వకాలిక సత్యమును దర్శింపజేయటం — ఆత్మదర్శనమును జగత్తునకు దృశ్యమానముచేయుట — కావ్యప్రయోజనం.

'రామోవిగ్రహవాన్ధర్మః' ధర్మమనేది యిదమిత్థమని నిర్ణయింపదగిన నిర్వచనమునకందు విషయంకాదు, ప్రవహించే నది ఎచటనైనా వీనాడైనా నీరే అగు నట్లు, ధర్మవిగ్రహాని ఆచరణ ఆయా దేశకాల సందర్భభేదమై ధర్మం అవుతుంది. దైవం నిర్వచనకందనలే ధర్మమూ అందదు. శ్రీరాముడు ధర్మము నాచరించెననుట కంటే అతని ఆచరణయే ధర్మమయ్యెననుట సమంజసము. ఆచరింపబడుటయే ధర్మ మనుదానికి సమగ్రరూపం.

ధర్మమునుగూర్చి వినుట వినుపించుట మాత్రమే ధర్మలేశము. 'బ్రహ్మ విద్ బ్రహ్మైవ భవతి' అన్నట్లుగా రామాయణము తెలియుట తాను రాముడగుటతో

సంపన్నమౌతుంది. ఏ ధర్మాత్ముడు ఆత్మయందెంత రమించినా అంత రాముడవుతూ వుంటాడు. రామాయణం తల్కికొందుగా చదివి - వ్యాఖ్యానించి - ఉపన్యసించి - రచించి, ఆచరణశూన్యమై అతిసామాన్యులుగా మిగిలిపోయినవాచూ వున్నారు. సహృదయుని దృష్టిలో ప్రథమశ్రేణికి చెందిన మహనీయులు - మహర్షులు, కవులు రెండవ కోవకు చెందినవారు. కవి శబ్దవాచ్యులయ్యు - కవులుగా భావింపబడుచున్నారు.

ఈ రామాయణ సౌరభం వ్రాసినవాడు రెండవకోవకు చెందిన పద్య నిర్మాత. అందుకనే కార్యకర్తత్వం భారం అనిపించి, ఆడికని హృదయాన్ని గ్రహించటానికి హృదయపూర్వకమైన ప్రయత్నం జరిగింది. కాబట్టి సహృదయునిది కర్తృత్వం :

సీతా! కామేశ్వరి! భూ

జాతావస కనకదుర్గ! సాహిత్య మహీ

జాత శకుంతా! హనుమా!

చైతన్యవధి! అయోనిజా సత్యవతి!



రసాస్త్ర వాక్యము

మానవుడు తిర్యగ్ జంతుజాలములో సర్వవిధముల ఉత్తమజీవిగా రూపొంది యున్నాడు ప్రకృతిలోని యితర జీవకోటితోపాటుగా మనుగడ సాగించుచు తద్భిన్న మైన మనోవ్యాపారమున నిమగ్నుడై నిరంతర పరిణామములకు తన్నుతాను గురి చేసుకొనుచు తోడి ప్రాకృతిక ప్రాణికోటికంటె విలక్షణుడై క్రమోన్మీలనమైన వివేచనతో అభివృద్ధిజెందుట మానవుని ప్రత్యేకత! కేవల ధ్వనులతో, నిత్యజీవితయాత్రను జరుపుకొను తిర్యగ్జన్ములకంటె భిన్నముగా స్వరములు కంఠమునకొడిగి శబ్దములుగా నీతనికి లబ్ధమగుటయే జ్ఞానవిజ్ఞాన సాధాధిరోహణమునకు ప్రథమ సోపానముగా నుపకరించెను.

పాశ్చాత్య మీమాంసకులు ప్రకృతికి క్వచిచ్ఛిన్నమైన వ్యక్తిగా మనోవిశ్లేషణ శాస్త్రములో మానవునిగూర్చి నిర్వచించుట కిటీవల పూనుకొనుచున్నారు. మానవుడు తదితర ప్రాణికోటివలె ప్రాకృతిక దేహధర్మమున జీవించుచు, మరణించుచు నుండిపోయినచో ప్రకృతి పరిధిలోనే జీవులన్నిటివలె నుండియుండెడివాడు. ఆహార నిద్రాభయ మైథునములకు అతీతమైన జిజ్ఞాస అతనికి సృష్టి మర్మగవేషణకై ప్రత్యుత్సాహమిచ్చినది. ఆర్షవిజ్ఞానము సైతము ప్రకృతికి విభిన్నుడైన పురుషమూలకముగా మానవుని పేర్కొని యుండెను.

జంతుకంఠములలోని ధ్వనులు శబ్దసంకేతములుగా మారుట అవ్యక్తజ్ఞానమునకు అభివ్యక్తి లభించుటగా మనము గ్రహించదగినది. శబ్దములు ఈషదాలోచనచే క్రమపరిణామమున వివేచనజగను, మననమున జ్ఞాన ప్రరోచనలుగను ఉపలభ్యములై స్మృతికి దారితీసినవి! శబ్దము క్రియకు సంకేతమై జాగ్రతగ వినుటచే లభ్యమై శ్రుతికి దోహదము చేసినది. శ్రుతి స్మృతిపూర్వకమైన జ్ఞానము వేదమై (తెలిసికొనబడుచు) పురుషాంతరములుగ నందించబడుచు వచ్చి మహర్షిజ్ఞాన కల్పవృక్షముగ నేటికి ప్రత్యక్షమైగది !

శబ్దము రూపొందిన మానవకంఠమున సూక్ష్మతర శబ్దధ్వని, స్వరములను, వర్ణసమామ్నాయమును సర్వవిన్యాసములను కల్పించినది. తాను శ్రమించి నేర్చిన

అనుభవమును శబ్దసంకలితముగా తనవారికందించుచు తాను 'మనువై' మొదలు తుడి లేని మానవుడై ప్రకాశించుచున్నాడు. మనస్సు మనన క్రియాపరిణామమని ప్రాక్తి శ్చిమ విపశ్చిన్మతము. ఇది నిర్వివాదాంశము. ఈ మనస్సు సంకల్ప వికల్పాత్మకమై యున్నది. దీని వృద్ధిపరిణామము స్మృతి పూర్వకమై స్మృతి బుద్ధిగా నిర్వచింపబడినది. బుద్ధియెదిగి చిత్తముగా స్థిరపడినది. ఈ మనోభాగము సోపానత్రయము నధిగమించిన తానహం కారుడై మానవుడు మనువును కొనసాగించుచున్నాడు. ఈ నాల్గింటి సమాహారముఅంతఃకరణ తత్త్వయముగ నిర్దేశింపబడినది.

మనస్సు మననశీలియై ద్విసాత్తుగ జీవించెడి ప్రాణికి మానవుడను నామము నిచ్చినది. దీనినర్థము చేసికొనుటకే ప్రాగపరదిగ్విద్వాంసులు వేదకాలమునుండి నేటి వఱకు పరిశోధనలుచేసి వారివారి సిద్ధాంతములను గ్రంథ సహస్రములుగా ప్రకటించుచు వచ్చుచున్నారు. నిజమునకు మనస్సొక పడుగుపేకిల యల్లికల వస్త్రఖండము వంటిది. నిలువు నడ్డపుటల్లికల తంతువులే సంకల్ప వికల్పములు; వానిని తొలగించి నచో వస్త్రఖండమే లేదు. అట్లుగా నేతయై (అమరికయై) యుండుట దానిస్వభావము!

దశేంద్రియ వ్యాపారములకు అధిష్ఠాతయైన యీ మనస్సు ఇంద్రియ వ్యాపారకారకములగు విషయములు తటస్థించినంతనే తంతువాయి తన యుదరస్థిత మైన తంతుజాలముతోపటము నల్లుటకుప్రకమించునట్లుగా మనస్సు సంకల్ప వికల్పరూప తంతువులను సృష్టించుచు సంస్కృతిపటమును విగర్మించుచు పోవును. తంతుజాలము ఈ నేత ఉద్భృతమైనప్పుడు మనస్సు ఉడ్డికత్తమై కలవరపాటు నొందును. విషయాంతర మెరుగని నేత 'ఉన్మాదము' నిర్విషయమై యుండుట సమాధి :

ఈ మనోభూమిక మానవజీవితమున నతిముఖ్యపాత్రను వహించి యున్నది. మనస్సు జ్ఞానేంద్రియ పంచకము ద్వారమున బాహ్యగజత్తులోనికి భావముల వర్షించుచు హర్షన్యునివలెను, బాహ్యజగత్తునుండి విషయజ్ఞానమును సేకరించుచు భాస్కరునివలెను వ్యవహరించుచున్నది. అనగా బహిర్జగత్తుతో మనస్సున కెడతెగని సంబంధములుండుట కలదు. నిరంతర గతిశీలమైన మనస్సు రాజువలె ఇంద్రియములపై పెత్తనము వహించును. కొండెముల వినెడి యేలికవలె ఇంద్రియ వశమైన మనస్సు అదుపు తప్పును.

మనస్సును లోబరచుకొనుటకే హఠయోగములు, మతప్రయోగములు నేర్పడినవి. మనోలయము మోక్షమనియు, మనోగమనము నూర్వముఖ మొనర్చుట కైవల్యమనియు ఉత్తరమీమాంసకు లుపన్యసింతురు. ఈ మనస్సున కింద్రియవ్యాపారములను పుష్కలముగ నందించి పరితుష్టిని జెందించుటవలన నుపకమింపఁ జేయవలెనని ఐహిక సుఖప్రాప్తయలై నవారు చెప్పుచున్నారు ;

అందఱకు మనస్సును ప్రశాంత స్థితియందుంచుటయే లక్ష్యము మనస్సును మర్కటమనవచ్చును - అది విషయశాఖా చంక్రమణశీలి, త్రాగించిన కట్టువడక పట్టు విడక మరీ కోతిపనులు చేయును; మనస్సునకొక గుణమున్నది. అది జగద్విషయములను గ్రహించి అట్లుగానే అంతఃసృష్టి (సంకల్ప వికల్పాత్మక) భావవిభావాను భావములనుచేయు నేర్పు కలిగియున్నది. వేదాంత వితండ పండితులుకాని, హఠయోగులుకాని ఈ నేర్పును గుర్తించలేదు. ఈ నేర్పునే అలంబముగఁజేసికొని మనస్సు నేకోన్ముఖమైన భావనామయసృష్టికి ఉత్తేజింపఁజేసినచో నా సమ్యక్గ్రహణలో నిమగ్నమైనమనస్సు తల్లీ నమై తన్మయమై ఉన్మన్యవస్థను జెందును. ఇది, రససిద్ధాంతమునకు స్థూలమైన ప్రాతిపదిక ;

ఉత్తరోత్తరం బలీయః'గా వాదవివాదములతో తర్కమీమాంసలతో ఈ 'రసచర్చ' శతాధిక శకటాధిక గ్రంథభారమై పోయినది; రసచర్చను కొనరాగించిన వారాలింకారికులు; వారు కళలను నిర్వచించిరి. విద్యలకును కళలకును గల భేదమును వివరించిరి. వీరిలో నెక్కువమంది కళాస్రష్టలు కారు; అందువలన స్రష్టకు, సామాజికునకు లభించవలసినంత న్యాయము లభించలేదు. ఇదిగాక నాలింకారికులు, కావ్యమీమాంసను, తర్కశాస్త్ర పాండిత్యముతో, పూర్వపక్ష సిద్ధాంతములను చేసిరి. ఖండన మండనాదులఁ గావించిరి. వీరు చేసినవన్నియు నేలమిడిచిన సాములే యైనవి; మనోనిష్ఠమైన అనుభూతిని పదలి వీరు చేసినవన్నియు తద్భిన్నములైన తర్కవ్యాకరణ ప్రకరణములై అలింకార గ్రంథములలోనికి చొరబడుటచే కవికి న్యాయము కరువై పోయినది.

లలితకళలు మనోరంపికతకు మాత్రమేగాక సామాజికునకు ఆత్మోపలబ్ధి కూర్చవలెనని ప్రాకృత్పిమ కావ్యమీమాంసకులది. కావ్యకవితను చతుష్షష్టి కళలలో భేర్యక, పద్యరచన, చాటూక్తులు, సమస్యార్పూరణము, ఆశువులను మాత్రమే చేరిగి

పురాణ కావ్యకవిత్వమును లలితకళలకంటె భిన్నమైన విద్యగా యోగసాధనగా ప్రపంచించిరి. 'అగ్నిశ్శుచిః, కవిశ్శుచిః,' 'అపారే కావ్యసంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః' అని నుడివిరి. 'నాన్యషిః కురుతేకావ్యమ్' అని వచించిరి. కవిని క్రాంతదర్శి యని శ్లాఘించిరి. అట్టి కవిని 'నిరంకుశాః కవయః' 'కవిత్మసిషి పరిభూః స్వయంభూః యాదా తథ్యతోఽర్థాన్ వ్యధదాశ్శాశ్వతీభ్యస్సమాభ్యః' అను నిర్వచనముల సంభావించుచో నాతని భావనాత్మక వృత్తిని కావ్యమని చెప్పవచ్చును !

లలితకళలందు శిల్పము చేయువాఁడు శిల్పి యైనట్లు కావ్యము వ్రాయువాఁడు కవి కానేరడు. కవి, కావ్యములలో కవి మొదటిశబ్దము. అతనిచే నిష్పన్నమైన మనో వృత్తి కావ్యము; ఇటులనే నటి - నాట్యములలోను గలదు. తన్మయురాలైన స్త్రీమూర్తి తత్తత్సన్నివేశములలో చేయు అంగవిన్యాసములైన చేష్టలు మూకాభినయములై నాట్యముగ రూపొందినవి; కావ్య నాట్యవిద్యలను సమగ్రముగా తెలిసికొనినచో సర్వ లలిత కళలను గూర్చిన జ్ఞానమును మనము పరిగ్రహించినట్లేయగును; నటి - స్త్రీపరమైనది. కవి - పురుషపరమైనది. బహిఃప్రపంచ గుణావగుణ సన్నివేశ సన్నికృష్టములైన ఈ స్త్రీపురుష ప్రకృతులలో కల్గిన భావస్పందన నటియందాంగికముగాను, కవియందు వాచికముగాను ప్రదర్శితము లగుచున్నవి !

ఈ రెండును రసస్వరూపమునకు ప్రథమదశలే. అనగా నటి - కవి అను శబ్దములను సమ్యగర్థములతో సంగ్రహించుకొనినచో మనము రసస్థితి నవగాహన మొనర్చుకొనగలము. ఇచ్చట 'సహృదయత' అను మరియొక శబ్దము నుపకరణముగ వాడుకొనినగాని సర్వ లలితకళల ధర్మములను ప్రతిబింబించఁదగిన దర్పణము మనకు లభించదు. మనస్సు నిరంతర చలనశీలి; సంకల్ప వికల్పస్థానము. దానిలోని నిశ్చిన్మస్మృతిపూర్వకమైన మననశీలి భాగమునకు 'సహృదయ'మని నామమిడినచో దాని నధిష్ఠానముగచేసి రసచర్చ నొనర్చ వీలుకలుగును.

స్మృతిపూర్వకమైన 'సహృదయత' ఒక మానవునిలో హఠాత్సంప్రాప్త మగునట్టిదికాదు. సద్గుణములచే, స్వచ్ఛప్రవర్తనచే, సదాచారసంపత్తిచే సంస్కారరూప మైన ఈ యమూల్యమైన మనోవిభాగము - ఒకానొకనికి పూర్వపుణ్య విశేషలబ్ధమై యుండును. సమాజములోని యన్యాయములకు, క్రమరాహిత్యమునకు అది కంపిల్లి పోవును. అన్యాయము చేయఁబడిన జీవియొక్క అనుభూతినే (స+అనుభూతి)

తానును పొందును. అనుతాపముబలీయమై తదౌష్ణ్యముచే మనోధర్మము(హృదయము) కరిగి కవికి వాక్కున, నడికి ముఖమున తత్కృత్య సంవేదనయై, సంవాదనయై ప్రవహించును. దానినే మనము రసమని ఆలంకారిక పరిభాషలో నందుము.

బోయవాఁడు క్రౌంచమును చంపుట సామాన్య ధర్మమే! బోయవాని ఆలు బిడ్డల కాహారమైనది పక్షికదా! చంపుటలో నాతని తప్పులేదు. కాని అచ్చటికొక సహృదయుఁడువచ్చుట తటస్థించినది! ఆసహృదయువకు అచ్చట 'మిదున క్రియాప్రియము'లైన క్రౌంచద్వితయము కన్పించినది. వాని ప్రీతికరమైన ధ్వని చేష్టితముల కాతని హృదయము కంపించినది. తల్లి నుడైన ఆరసహృదయునకా స్థితిలో తాను మానవఁడననియు, అవి శకుంతములనియు భేదము మిగులలేదు. రెండును ప్రాణిధర్మములైన ప్రేమానురాగములను ప్రదర్శించుకొనుచున్నవి. మూడవ శకుంతమై (కవి సహృదయము) తానును ఆ కొమ్మలపైననే రెండిటిలోను తిరుగాడుచు, తల్లి నమై తన్మయమైయున్నది. అనగా అన్యోన్య ప్రేమయే ఆలంబనశాఖకాగా దానిపైసుఖముగానున్న సహృదయతకు హఠాత్తుగా దూసికొనివచ్చిన బాణము గ్రుచ్చుకొనినది. ఆ బాణపాతము క్రౌంచముపైననా, సహృదయముపైననా? ఆహృదయము విరివెలాది యుగప్రక్రియగా క్రింద పడిపోయినది. బాధాసోణితము స్రవించినది. హృదయము సానుభూతిని పొందినది.

ఇప్పుడు చూడగా, ఆనందలక్షణ విధ్వంసకఁడైన కిరాతుఁడు కన్పించెను. బ్రదికియున్న క్రౌంచ హృదయమువలె శో-వాక్కులను, అశక్తతను తానుకూడపల్కినది. బ్రదికియున్న క్రౌంచముయొక్క దీనస్వరమే మానవభాషలో సంవదించిన ఆ రసహృదయమునే మనము 'కవి' యని నిర్వచించవలెను. జీవత్క్రౌంచ స్వరము (మధ్యమస్వరమై సంగీతస్వరమై యున్నది ఆ శకుంతస్వరము శ్రుతిలయ సమన్వితము కదా! దాని వేదనామయనాదమునే ప్రతిధ్వనించు ఆ సహృదయుని వాక్సౌకమే శుత్రిప్రీతిఁగూర్చెడు శ్లోకమై విన్పించెను :

ఈ యుదాహరణముతో కవిని సహృదయాత్పరమునిగా మనము గ్రహించుటలో విప్రతిపత్తి యుండనక్కరలేదు. 'నాన్యషిః కురుతే కావ్యమ్' అని మనము నిర్ధారించినచో నడికిసమకూర్చిన సామగ్రి-ఆహార్యములు ఇక్కడకవికక్కరలేదు. అష్టరసస్థాయిని, సాత్త్వికాభినయమున ప్రదర్శించు నటునికంటె భిన్నుడైన కవి-తానుగ ననుభవించి, ఆ యనుభూతి విశేషమును స్మృతిలోనుండితీసి వాక్కున ప్రదర్శించుచు

మొదటిదానియందు రసానుభూతి సద్యఃపాతప్రాప్తమును, రెండవదానిలో స్మృతివృత్తాను ప్రాప్తము; మొదటిదానికి లోచనమే చాలును. రెండవదాని కాలోచనము కావలెను.

ఇప్పుడు సహృదయత ద్రవీభూతమై రసమగును. సహృదయులైన సామాజికులందఱు కవులగుదురా; సహృదయునకు వస్తుగత గుణాగుణ వివేచనగాని, సన్నివేశగత రస విచక్షణగాని యుండదు. కవి సన్నివేశమును నిర్దేశించి చూపించగా, సహృదయ మచ్చటికి పరుగులెత్తి రసావగాహన మొనర్చి వచ్చును. మనోబుద్ధి చిత్తాహంకార భాగములుగానున్న అంతఃకిరణ చతుష్టయమునకు, నాల్గవరణము లమర్చబడి యున్నవి.

అన్నమయకోశము రాజ్యముగా, మనస్సు రాజై పాలన సాగించును. ప్రాణమయ కోశమును బుద్ధియు, విజ్ఞానమయ కోశమును చిత్తమును, ఆనందమయ కోశము నహంకారమును పాలించుచున్నవి. భౌమమైన అన్నమయ కోశముచుట్టును మనస్సు సంచరించుచుండును. ఇచ్చటి సహృదయత తదసావస్థకు పరమైయుండును.

కవి లలితకళలకు స్రష్టయై, ద్రష్టయై, పరితృప్తిని పొందును; కావ్యానందము, బ్రహ్మానందలవీ భూతమని, నిర్వికల్పానంద సబ్రహ్మచారియని, రస నిర్దేశము నిర్వచించిరి; ఇది యెంతటిదైనను జగదీతివృత్త పర్వములను ఖండించి పిండిన చెఱకు రసము మాత్రమే; చర్యమాణ (మననక్రియామాణ)మైన రసమును పొందుటకెంతయో పిప్పి నమలవలసి వచ్చును. మనోహ్లాదముతోపాటు తల్లినతకును, కావ్యముపకరించును. పూర్తిగా బ్రహ్మానందము కానేరదు; కాని బ్రహ్మానందమును రుచిచూపించుట కిది ఉపమాన మాత్రతోపయోగి కాగలదు. 'కవిత్వము' కవిభావనావృత్తముగను, బహిఃప్రవచనమునుగూర్చి కవిచేసెడి రస వ్యాఖ్యానముగను, మనము గ్రహించినచో సర్వాలంకారిక మతములనొక కొలికికి తెచ్చినట్లే.

జగత్సంఘటన సహజముగ కవి సంస్కారమునకు రసస్ఫూర్తిని కల్గించని యెడల, అట్టి సంఘటనమును పునర్వినిర్మించుకొనుటకు యితర పాత్రలను కల్పించుకొనుటకు రసవాడియైన కవి వెనుదీయడు. చర్చిత కథలనే మార్పులు, చేర్పులుచేసి, రస స్రుతిని కల్పించుట నిపుణుడైన కవిచేయు ప్రక్రియ. కవిత్వము ఆలోచనాపరమైన నిర్వృతి (సుఖము)ని కల్గించును. ఆ సుఖము దీర్ఘకాలముండును. కవి శబ్దములనే తీసికొని రస చిత్రము లొనర్చును. జీవన్మూర్తులను మలచును. భందోగతిలో పద్యరూప

మైన సంగీతమును కూర్చిపెట్టును. పాత్రమును హృదయంగమున నడింపజేయును. ఊహనుండరిచే నాట్యమొనరింపజేయును స్వప్నోద్ధాన పౌధములను నిర్మించును.

వాల్మీకిమహర్షి కృత్యాద్యవస్థలోని కథను విశ్లేషించుటకందెను కవిత్వము రసము అనువానికి ఏ ఆలంకారికులును సమ్యగ్నిర్వచనము చేయలేదు.

వాక్పూర్వకములైవ కవిత్వ సంగీతములు తమములు. సంగీత కవిత్వములు వాగ్దేవి స్తనద్వయమనియు, సంగీతమాపాత మధురమనియు, కవిత్వమాలోచనామృత మనియు రసవేత్తలు చెప్పిరి. సంగీతము సప్తస్వర సమ్మేళనములతో రాగములను ప్రస్తరించును. తత్స్వరరాగములు శ్రోతేంద్రియమును తాకినవెంటనే హృదయ ద్రవీ కరణ కలిగి రసస్థాయి సముత్పన్నమగును. కవిత్వము పంచాశద్వర్ణ సమామ్నాయ ములతో శబ్దములను విస్తరించును. తచ్ఛబ్దార్థములు శ్రోతేంద్రియమునుచేరి, ఆలోచన ద్వారా హృదయమును ద్రవీభూతముగచేసి రసస్థితిని నిష్పన్న మొనర్చును :

ద్రాక్షఫలము నోటిలో వేసికొనికొనినంతనే మాధుర్యగుణముతో జిహ్వాను తనువును, ఆమలకమును నోటిలో వేసికొన్నచో కొంచెము కొంచెముగ స్రవించుచు కషాయాప్ల గుణములతో నమలుచున్నకొలఁది యా మధురిమ అమృతమయమై ఎట్టి నీరు త్రాగినను పానకమను బ్రాంతిని కల్గించును; సంగీతమిచ్చు మాధుర్యము; సద్యః పాప్తము-ఆలశ్యముగా ప్రాప్తించి, చర్వ్యమాణమై శాశ్వత స్మృతిగాసాహిత్యము మిగులును. మొదటి యానందము అవ్యక్తము; రెండవది చిదానందము. ఇవి రెండే చలన స్వభావములగు కళలు.

చిత్రకళలో స్థిరభావము యేకసన్నివేశముగా మాత్రమే చిత్రితమగును. ఇది స్థిరకళ. శిల్పము విలాస సౌష్ఠ్యములను మనోహరముగ నిర్మించగలదు. ఇదియు స్థిరకళయే; నాట్యమునందు లావణ్య లాలిత్యములు రమణీయముగ రూపుకట్టును. నాటకకళలో రసభావ వ్యక్తికరణకు పుష్కలముగా ఆనుకూల్యము కలదు. కాన నాటక సంగీతములు సాహిత్యము నాదంబనముగా తీసికొనినగాన పరిపుష్టిని, రసతుష్టిని కూర్చుకొనజాలవు. కావున కవిత్వము రస సృష్టికి ఉత్తమోత్తమమైన కళ అని నొక్కి వక్కాణించవచ్చును.

ఇట్టి మహత్కళకును, పరిమితులును, అసమర్థతలును గలవు. శబ్దముల పైన నాధారపడుటచే ఈ కళకు శబ్దసౌష్ఠ్యము, అర్థజ్ఞానమును గల సహృదయుఁడగు

లిఖించినగాని రస నిష్పన్నత అనుకొన్నంతగా చేకూరదు! సహృదయునకు భాషా జ్ఞానముండుటవసరము! కవి విన్యసించిన శబ్దచిత్రమును ఊహించుకొనెడి భావకతయు కల్గినచో రసస్పృష్టి నిరభ్యంతరముగ కౌనసాగును.

కవిత్వమును రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దకాలముగా అర్వాచీనుడైన జగన్నాథుడు నిర్వచించెను. 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్' అను విశ్వనాథుని నిర్వచనమును, ఆనందవర్ధనుని ధ్వనిమతమును సమ్మేళన మొనర్చి 'రస ధ్వని' సిద్ధాంతమును నిర్ధారించెను. నేటివఱకీ మహామనీషి వాక్యమే శిరోధార్యముగా నున్నది. రసమతము భరతుఁడు దండి మొదలైనవారు నిర్ణయించినదే! ఇచ్చట వేంగీదేశీయుఁడు, జగన్నాథునికి పూర్వుఁడునైన వాగనుశాసనుని (నన్నపాఠ్యుని) రమణీయతా సిద్ధాంతమును రస ధ్వనికి జోడించి చెప్పటలో వండితరాయలు నన్నయభట్టు పట్ల తనకున్న అభిమాన విధేయతలను ప్రకటించెను. ధ్వని కావ్యమును గూర్చి ఆనంద వర్ధనుడిట్లు నుడివినాడు—

‘యత్రార్థః శబ్దోవా తమర్థ ముపసర్జనీకృత స్వార్థా

వ్యక్తః కావ్యవిశేషః సద్వనిరితి సూరిభిఃకథితః’ (ధ్వన్యాలోకము)

ఏ కావ్యమునందు వ్యంగ్యోపస్కారకములగు శబ్దార్థములు రెండును అర్థమును వ్యంజనాబలమున సముల్లసింపఁజేయునో, ఆ కావ్యము ధ్వనికావ్యము. ఇచ్చట శబ్దార్థములు రెండును వ్యంగ్యార్థమునకు వ్యంజకములగునని భావము. స్థూలముగా అర్థస్ఫూర్తిని కలిగించెడు శబ్దములను విడచిన, ధ్వనిమాత్రమైన భావవ్యంగ్య చిత్రమును సహృదయుని మనఃఫలకమున లిఖించుచో దానినే “ధ్వని” అని చెప్పవలెను.

ఇందు భావము స్థిరముగానుండక చలనశీలియై కదలాడుచు రసరేఖలలో ప్రకృతికి ప్రతికృతిగ చిత్రమును గీయుచున్నది. ధ్వని కావ్యమున నేర్పడు రసము మనోభూమిలో స్రుతమైనదికాదు : బుద్ధి (మనీష) విశేషముననే వ్యంగ్యము పరిపోషింపఁబడుచున్నది : ఇచ్చటి యాలోచన నిజముగ రసపర్యవసాయి కాదు. విజ్ఞాన విశిష్టమైన ప్రతిభచేతనే మహాకవి యిట్లు ధ్వని కావ్యమును వినిర్మింప సమర్థుడై యుండును. ప్రతిభయనగా నవనవోన్మేషప్రజ్ఞ : నిత్యనూతనము, చిత్సమేతమునగునీ ప్రతిభ పురాసుకృత ప్రాప్తము.

ధ్వని కావ్యముగ వోలుని సప్తశతిని పేర్కొనవచ్చును. ముక్తకములగు గాథలలో పొడిగిన వ్యంగ్యము నిరంతరధారాస్థియైన కావ్యకథనమున కంతరాయ మిచ్చును. కథాగమనమే కుంటువడినచో రసస్థాయి భంగింపబడును. అనగా ధ్వనికావ్యము సహృదయమును ద్రవీకరణ చేయుట కుపయుక్తముకాదు : ఝటితి స్ఫురణము రసస్పృష్టికి అత్యంతావశ్యము : అట్టిచో ధ్వనిపూర్ణకావ్యము ప్రతిభా : ప్రజ్ఞాన్వితునకు హావము కల్పించునట్లు శబ్దవేత్తయగు సహృదయనకు కల్పించదు. అందుచేతనే తన్మయతకు రసస్థితికి కావ్యమే కావలయును :

రసము గుణోత్తరము : రస ప్రధానమైన కావ్యమున ధ్వని క్వాచిత్కముగ భావ వ్యంజకత కుపకరించినను, ఆమేర కచ్చట రసస్థితి భంగింపబడుననియే సిద్ధాంతము : రసవత్కావ్య స్పృష్టికి ధ్వని, గుణీభూత వ్యంగ్యము, అర్ధాంతర వాచ్యము, భాషా సౌలభ్యము, ఝటితి స్ఫురణ కల శబ్దప్రయోగము—ఆవశ్యకములు. : వీని నెఱిగి వాడుకొనిన కవి మహాదృష్టవంతుడు:

రసస్పృష్టికై స్వయంభువుడైన కవి హృద్గత విషయజ్ఞానమును తత్తదవస రోపయుక్తముగా నొనర్చుకొని మహాకావ్యమును విరచించును. లోకవృత్తములను సంగ్రహించుకొనిన కవ్యాత్మ కృత్యాద్యవస్థలో బహుపుష్పమకరందమును సేకరించి కోశమున కూర్చబోవు మధు మక్షికము వంటిది. మరందమును కుక్షిపూర్ణముగ పానముచేసి స్వీయ జీర్ణకోశరసముల మిశ్రితమొనర్చి మధుపాయి సమాజమునకు పథ్యకరమగు మధువుగా అందించుటలో మధుమక్షికమునకున్న రసకన్నై పుణియే మహాకవియైన రసహృత్తునకును ఉండును. బహు విధ పుష్పమకరందమును ఏక ముఖముగా అనుపాన యోగ్యముగ ఔషధీకృతమొనర్చి కోశమును పూరించుటయే సత్కావ్య రచనగా మనము గ్రహించవలయును.

విద్యత్కవులలో భాషావేత్తత మనీషవించియుండును. అల్పశబ్దగతమైన భావస్ఫురణ వారి హృదయములను సద్యోద్రవీకరణ గావింపనేరదు. క్లిష్టశబ్ద భూయిష్ట సమూహమును విగ్రహించి, వచ్చిప భావమును పరిగ్రహించుటలో వారు పడెడి శ్రమ క్లేశానంతరము లభించెడి ఫలమై వారికి తృప్తినిచ్చును. కవితావన్యకు శబ్దాద్యవ్యంజక లంకారభార పదములతో గమనము కుంటు బడుచుండును. అప్పుడు ఆ కోమలి కవితారమణి రసము విహరణ చేయుటకు యోగ్యయో శ్రమించవలసియుండును.

గోస్తసీఫలగతమైన సెనర్గ స్యందమానమగు రసమును నిబద్ధమొనర్చువఱకే తత్పల త్వక్కు ఉపకరించునట్లు, మధుర కవితా రసమును నిబంధించు పొటి స్వల్పకార్యమునే పదజాలము చేయవలయును : అప్పుడే కవిత్వమున శబ్దము రసస్రూతిని నిబంధించు బహిఃకవచముగా నుండగలదు.

యుజితి స్ఫురణకృచ్ఛబ్దసంప్రయోగము సత్కవిత్వము యొక్క ప్రయోజనమును శతధాప్రవృద్ధ మొనర్చును. అనగా కావ్యశైలి మధుర ప్రసాద రమణీయమై పృథుపద కమనీయమై యుండవలెనని సిద్ధాంతము

ప్రస్తుత కావ్యానుశీలనమున కవికున్న యోగ్యతను విచారించవలసి యున్నది. ఇచ్చటి కావ్యకర్త శ్రీ మల్లాది శివరామశాస్త్రి. సంస్కారపుష్కలమగు వంశమున జన్మించుట, ఆ యింటనే అలవడిన శృతిపక్ష శబ్దములను గ్రహించుటలు క్రోవిగొట్టమున కొయిల గొంతును చేచ్చుటగా తనకు, మనకు దక్కి నేటికి తెలుగున కైతరు వినిపించుటగా మిగిలియున్నది.

స్వాతంత్ర్యోద్యమము భావతంత్ర పద్యనియమమై కాల్య యౌవనములు సాగిపోయినవి. ఉద్రిక్తహృదక్తమనేక ప్రచారగీతములను పద్యములను ప్రసార మొనర్చినది. ఆ అమ్మకు పుట్టిన ఆర్దుమను సంగీతపాటకులే : సాహిత్యపాఠకులే : వారియింటి భోజనము సహృదయులకు షడ్రస (షట్కళా) పరిషేచనమే ! ఇంతటి సంస్కారప్రబలత భావకశబలత సహృదయుడైన కళాస్రష్టను స్తబ్ధుడిగా కూర్చొన నీడదు. నిత్యుడేగి, సత్యచెడియగు కవియొక్క ఆత్మ కావ్యరచనకు నిర్దిష్టమై పరుగు లెత్తును. సమస్త తమలను నిర్వహించుట, అనగా ‘ఉత్తచేతనేసి మత్తేభముల సాకవలసి వచ్చుటయే’యని యీ కవికి తెలియును. ఇతరులకును తెలియును. కాని వారు ముచ్చటపడి తెచ్చుకొనిన ఆ యేర్పులకు ఎన్ని శబ్దములను ప్రతబహుళముగా కలశముల నందించినను వానికి ‘దాణా’ సరిపోదనియే చెప్పవలెను. ప్రజల హృదయ ములలోనికి తాను భావించిన సత్యపదార్థ రసమును సూటిగా కాంతాసమ్మితముగ ఆట వెలిదిరో పేరువలెను, తేటకొలిది కందములో తిక్కవలెను చెప్పవలెనని యీ కవి తీర్మానించుకొని యుండనోపును.

“దేమన తెలుగు” - గొంతులోను, “తిక్కన తెలుగు” - గుండెలోను (హృత్కందమున) దాచుకొన్న శివరామశాస్త్రి హరిహరాద్వైత సిద్ధితో సర్వము రామ

మయముగా కావ్యమును నిర్వహించుట కుద్యమించెను. అన్యాయమును సహించలేని, అదర్శమును వహించలేని అధికవిని, అంధీకరించినచో శివరామశాస్త్రివలె రూపుకట్టు గలడు. కతిసయ మృదురద సమ్మేళనమున భావనామయ వర్ణచిత్రమును రచించు చాతురి యీ కవి 'అక్షరతూరిక'కు భగవద్దత్తిమై లభించినది; రామాయణముగ, సీతా చరితముగా, పౌలస్త్యవధముగ త్రిషధగా ప్రసవించిన జాహ్నువీ పవిత్రమైన యీ మహత్కావ్య స్రుతికి వాల్మీకీవృక్షము ఒక హిమవద్దహ్వారము :

రాముని పాత్రనెట్లు తీర్చవలెనో హతకౌంచ శోకసంవేదియైన జిక్ఖాసువు త్రికోకసంచారి నావదుని సంప్రశ్నము చేసెను. నారదుడు రాముడెట్టివాడో వివరించెను. అతగా ఆలంకారిక ప్రామాణ్యమున నామకలక్షణ రససిద్ధి రామపాత్రలో పరిపూరింపబడియున్నది కనుక, ప్రధానరసముగ ప్రాపేతసుని వాసుగ, నీ రస వత్కావ్య సోతస్వీని సముద్ధరించినది. "నికోరహః కరుణవీర" వాల్మీకి సమనశిం దుచు మహాకవి భవభూతి మరొకసారి వియోగిని (సీత) | కౌంచముకొలుప అశ్రుతర్పణము చేసెను. ప్రధాన జాహ్నువి కరుణగా అనేక శాఖోపశాఖ రసోపనదులతో యీ కావ్యగతి పరిపుష్టమై మహాకరుణరస తరంగిత ప్రవాహమై ఆనందవాన్వితో సంలీనమగు టకై ప్రాగభిముఖముగ ప్రవహించుచున్నది. నిత్యచిర్వృత్తి కాంక్షితులైన సహృదయులు తత్తదృష్టములలో రసాగ్రహాన మొనర్చుచుందురు. ఈ కావ్యజాహ్నువి హిమవదుత్తుంగ భావుకుడు ప్రాచేతసుని దత్తపుత్రియై సీతాచరితమై మనకు ప్రత్యక్షమగుచున్నది.

ఈ బృహత్కావ్యమును సంగ్రహముగ సమ్యగ్విపులముగ సారభూతముగ తీర్చి అనువదించిన కవులనేకులు గలరు. సంక్షిప్తమయిన రామ కథాసారమునందు స్యందన కలిగిన రసమున్నది. ఆ రసము ఆస్వాద్య మధురముగ నున్నది. తన్మధు రిమను (మధురలక్షణమును) మాత్రమే సహృదయులకు స్పందనగా అందించుట స్థూల ముగా 'రసధ్వని' కాగలదు. ఇదియే శిఖరాయమాణమైన సిద్ధాంతముగా జగన్నాథ పండితరాయలచే నిర్ధారితమై యున్నది. ప్రాచ్యఖండములోని సనాతనులు చిన్నాతనులు నగు ఆలంకారికులు కాని ప్రతీవ్యభూమిలోని ప్రాచీనార్వాచీనులగు సౌందర్యమిత్రులగు కులుగాని, ఆక్షేపించి యీ రసధ్వని శేఖరత్వమును నేటివఱకు పూర్వపక్షము యే లేకుండిరి. అనుభావ విభావ సంచారి వ్యభిచారి భావనిష్పత్తులచే సముత్పన్నమైన రసము స్థాయీపర్యవసాయి మాత్రమేగాక సహృదయు రసస్మృతిగా చిత్రింపబడినచో

కావ్యకళకు సముదాత్తత, సుధాప్రమత్తత సిద్ధించును. అందుకొకటే రసము. ద్వనిమాత్రముచేసి పాత్రగత పూర్వచాసనాచ్ఛృతిని మిగిల్చి రచించట శ్లేష్మ క్లిష్టతరమును. సుగంధితైరములోని ద్రవభాగము కూడ శ్లేష్మమై కేవలపరిమిగిలియుండి ప్రూతర్పణము చేయుటవంటిది ఈ రామాయణ సాహమునకు ఓ సౌరభము.

ఈ సౌరభమును సుహృత్ క్షేత్రములలో వికేపించి తన్మనోహర తరలను వ్యాపింపజేయవలెననిన కవి బహుపరిశ్రమ చేయవలయును. అందుకు క్లిష్టతగాని, భావశ్లిష్టతగాని అడ్డుతగలకూడదు. మార్గవమైన భావమును అర్థభాషలో చెప్పవలసివచ్చును. కథాగతిలో పలుమార్పులు చేయవలసి వచ్చును. సాంకేతికములగు నామములకు వ్యుత్పత్తులను వివరించవలసివచ్చును. కథాప్రతిధర్మములను వాచ్యము చేయవలసి వచ్చును.

రస నిష్పన్నతను, విశిష్టమానధ్వని సంపన్నతను, వ్యక్తమొనర్చుచు చేయవలసివచ్చును. వ్యంజితమును వాచ్యము చేయుటవలన సత్కావ్య లక్షణ సంక్షిప్తత భంగించఁబడును. ఉక్తధర్మములను పౌనఃపున్యములుగా వివరింపకావ్యమునకు నీతిశాస్త్ర లక్షణము పట్టి కవిరాజ్య ఉపహాతమైపోవును.

కథాగతిలో అర్థాంతరవాచ్యములు ప్రాయుకములగుటచే అతివ్యాప్తిదే కావ్యమున కుదురుకొనును. కావ్యగత లక్షణరోషముల సన్నింటి నధిగమించి వ్రస్పతి, చిరగర్వతి సృజించుట, అందునను ఆ రసమురూప స్పృతి షర్మవసామనన క్రియమాణమై అమృతసిద్ధిఁ గూర్చుట యీ రామాయణ సౌరభము గ్రంథ ఉన్నతశ్రేణికి తీసికొనిపోవుచున్నది. సాంప్రతిక రామకావ్యములలో గణనీయమిచ్చుచున్నది.

పేదకవి “ఆనోభద్రాః క్రితవోయన్తు విశ్వతః” అని వచించినట్లు బహిరింద్రియ వాతాయన ద్వారములనుండి సర్వదిక్కులలోని భద్రదంకరములగు ములు అంతరింద్రియములను చేరునుగాక! ప్రత్యక్, పృథక్ కథాభాగములను శించుచు అరసికుడ నగుట నా అభిమతముకాదు. కావుననే, రామాయణానురక్త లోని అకర్మమతీర్థ ఘట్టములలో సహృదయులు స్వకీయ పాత్రయోగ్యచూత్త

రసోపల్బిని సంక్రమించుకొనగలరని శుభాశంసన. సోదాహరణముగ కావ్యానుశీలన మొనర్చుట సూచ్యమును వాచ్యమొనర్చుటయే :

భాషాజటిలతగాని, భావకుటిలతగానిలేని ప్రస్తుతరచన - శబ్దసరళముగను, అర్థతరళముగను సాగినది. ఈ మధురసమయమున నేను - పానకమున పుల్లనై - అడ్డుపడికుండుటయే మంచిది :

“జయంతితే సుకృతినోరససిద్ధాః కపిశ్వరాః”

బంధురసాదర స్పృహలు - భవ్యసుహృద్దరసహృద్వహుల్ - సమ
స్కంధులు - శ్రవ్య దృశ్యరసకంధులు - శ్రీ శివరామకాన్త్రీ సం
గ్రంథిత రామకావ్యవన గంధవహప్రవహద్ గవాక్షమీ
సంధిత లక్ష్మలక్ష్మణము; సాధిత పుష్కలసత్ క్షణమ్మహా :

రక్తాక్షి చైత్రశుక్ల ప్రతిపత్

2-4-1984

విజయవాడ - 11

సుధీవిధేయుడు

చల్లా సీతారామాంజనేయులు,

‘అంతర్వాణి’

“Come not to mythology with ideas of history and reasoning. Let it flow as a current through your mind, let it be whirled as a candle before your eyes without asking who holds the candle and you will get the circle, the residuum of truth will remain in your mind. The writers of mythologies wrote in symbols of what they saw and heard, they painted flowing pictures. Do not try to pick out the themes and so destroy the pictures, take them as they are and let them act on you. Judge them only by the effect and get the good out of it.”

SWAMI VIVEKANANDA WORKS
VOLUME VII PAGE 88.

“Endowed learning is apt to be timid and conservative learning, lacking in initiative, unless it has the spur of contact with independent minds.”

“Man will listen dispassionately to the most diverse suggestions about stars or molecules but ideas about our ways of life touch and reflect upon everyone about us.”

“Marx sought to replace national antagonisms of class anta-gonisms.”

From a short History of the World by H. G. Wells.



కావ్యానుశీలనము

మానవునే దైవంగా
మలచె ద్రష్టయైన కవి
దైవంలో మానవతను
తడవె భక్తుడైన కవి.

అర్థస్ఫూర్తికి తబ్బి
బైబిరి సాహితీపరులు
పరమార్థ మ్మనుభవముగ
నెరుగనట్టి కుకవివరులు.

రసాభాస వర్ణనలే
అసలు కవితలన్నాడు
పసమాలిన భౌతికముల
రసస్ఫూర్తి తడివారు.

ఛందమ్మనగా వేదము
ఛందోబద్ధము కవితయు
విశ్వాత్మను దెలుపనట్టి
వెట్టివ్రాత కవితకాదు.

పక్షి చావు కంటజూచి
వాపోయెను వాల్మీకి
వాపోవుట వాగతీత
మైపోవుట, అది సమాధి.

రాముడు కాదలచు నడక
 శ్రీమ ద్రామాయణము
 కాదలచినవాడె ఆది
 కావ్యమును వ్రాశాడు.

కాంతాకాంచన వశులై
 కవిత లమ్మకొన్నా
 రాజాశ్రయమునకై భ
 ట్రాజులుగా మారారా !

పరమార్థము మరచి స్వర్గ
 పరులై పడిపోయారా !
 కామ కర్మలకు పట్టం
 గట్టి యజ్ఞమన్నారా !

నామరూపయుత జగమే
 రాముడగుట మరచారా !
 నామస్మరణైక మాత్ర
 మే మోక్షం ఆన్నారా !

రాముడెడదనిండి పలుకు
 నామస్మరణము జపము
 నామరూపయుత జగమున
 రామదర్శనమ్ము తపము.

కావ్యాను శీలనము

వేద మపౌరుషము సకల
వాదమ్ములు పౌరుషములు
అనుభూతిని గూర్చి తెలుపు
నన్నియు మానస కృతములు.

దైవమ్మును వేదమ్ములు
జ్ఞానగమ్యమని నుడివెను
వేదార్థ ఉప బృంహణ
విధమే రామాయణము.

ధ్వని సర్వస్వము, కావ్య
మ్మున గౌణమ్ము లెన్నెనో
ఇంపుమాని కథనే పరి
కించుట అసమగ దృష్టి.

వల్మీకమ్మున బుట్టుట
వాల్మీకి అనంగబడియె
ధ్వనిపూరిత శబ్దమగుట
వల్మీకమ్మున దేహమె.

వాల్మీకి వ్యాసాదులు
భగవాను లనంగ బడిరి
కావ్యసృష్టి కర్తల నా
కరణిగనుట సమంజసము,

జ్ఞాన మ్మేయొకరి సొమ్ము
కానే కాదాత్మవంతు
లైనవారి యనుభూతులె
జ్ఞానము ఇక దైవమన్న.

ఉన్నాడా లేడా యని
ఉంటా ఉంటుంది చర్చ
ఎవరికివారుగ తెలిసెడి
వివరమగుట శంకసాగు.

సుఖదుఃఖము లున్నవి; కను
చూపున కవియును దెలియవు
అనుభవమున దెలిసెడివవి
అత్యంతాత్మీయములు.

విన్నది కన్నది తెలిపెడి
విధమును భావంబందురు
నవరసగుంఢిత భావ
ప్రవణతయే రసావాప్తి.

భావమ్మా చరణమ్మున
పరిణతమగు టాదర్శము
అద్దములో చూచుకున్న
అంతరంగమే కావ్యము.

కావ్యాను శీలనము

కావ్యమ్మున భిన్నభిన్న
కథలు గాథలును బోధలు
మానవతకు కావ్యము ని
ర్మల నిర్మమ ముకురము.

మానవులనె గుణము బట్టి
దానవులని దేవతలని
కిన్నర గంధర్వ యక్ష
కీశులుగా వర్ణించిరి.

రూపమ్మది యీకన్నుల
చూపుననే కన్పించును.
భావాత్మక రూపము గను
త్రోవలు కావ్యపథమ్ములు.

క్రాంతదర్శియశా మహర్షి
కావ్యమ్మున నెన్నెనో
చూపులు, మలుపులు, మానవ
తాపత్రయ దర్శనములు.

కథ లొకికమా నవ
గాహనమేకాక ఆత్మ
కథలన్ ధ్వనియించి మనో
వ్యథ బాపెడి దివ్యోపధి.

అంతరాంత రార్థము స
 ర్వాంతరాత్మ బోధించుచు
 అంతుపొంతులేని అహము
 నంతరంగముల గాఢయు.

కావ్యధ్వని బధిరులైన
 కథా మాత్ర విదులంబడి
 రామాయణగాథ కదన
 రంగనాయకుల పాలెప్పడె.

కథగా మాత్రమె చూచిన
 కావ్యనాటకేతిహాస
 పూర్వపురాణము లన్నియు
 బొంకు రంకుగానె తోచు.

ధరవెలసెడి మగవారికి
 తల్లి, తన్వి, తనయ స్త్రీయె
 సృష్టికర్త కేస్త్రీయును
 ఏమియగును ! ఏమికాదు !

కనుక వారిబాంధవ్యము
 మన మనుకొనురీతి కాదు
 అన్ని ఒకటియయ్యు భిన్న
 భిన్నంబుగ తోచు సృష్టి.

కావ్యాను శీలనము

కథ లోకవ్యవహారము
కావ్యము ధ్వని సర్వస్వము
కనపడుదానిని గూర్చిన
కథ యెట్లగును సమగ్రము !

అది నీవే 'తత్వమసి'
ఇది నేనే 'అహంబ్రహ్మ'
'సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ'
'ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ'.

తెలిసికొనెడి తెలియబడెడి
తెలిపెడిదియు నొక్కటే
అదిలేనిది యెదియులేదు
అదికానిది యెదియుకాదు.

ఇతరమే లేనప్పుడు
ఇది యొకటే యైనప్పుడు
ఇన్నియు నదే యైనప్పుడు
ఏ భేదము లేనప్పుడు

స్త్రీపుంసాత్మకమగునీ
సృష్టియు నదే యైనప్పుడు
దృశ్యమాన భిన్నతలను
దేలుపుటకే కావ్యకథ.

ధృక్పథమునుబట్టి కదా
ఇల నెదియే ధర్మమనియు
ఏదియే సధర్మమనియు
యిదమిత్థముగా దేల్చుట.

శౌచక్రియ జేసి నిద్ర
కాచి యహారహమ్ము తల్లి
పాణాధికముగ బిడ్డను
పాలించును దైవమట్లు.

దైవముగా నెంచదగిన
తల్లి నసంబుద్ధమతులు
దాసీయనవచ్చు నేమి
జేసిననుం జేయవచ్చు.

భర్తను దైవముగ నెంచు
భార్యగాని, తనభార్యను
దేవతగా మన్నించెడి
చేవగల్గు భర్తగాని

ఎవరికివారు స్వతంత్రులు
ఎవలెవరికి పదులుకారు
సేవకసేవిత భావము
జీర్ణించిన చిలిపి తలపు.

కావ్యాను శీసనము

ఎవరి పరిధి వారిదియై
నవనవో నేషముగా
ప్రవణతగల్గు గృహస్థులు
సవరింపరె కాపురములు !

మానవతకు మార్గము రా
మాయణమై వైవస్మే
మానవుడుగ మెలగెడి స
న్మార్గము వాల్మీకి చూపె.

క్రాంతదర్శిగాన కార్య
కారణయత పాంచభౌతి
కమ్మగు భువి నొక్క మహా
కార్యముగా దర్శించెను.

ప్రకృతిని బట్టి సురాసుర
వానర నర కిన్నర గం
ధర్వ యక్ష రూపముల
తత్త్వము దర్శించి చూపె.

కథ ఖలమును గూర్చి తెలుపు;
కావ్య ధ్వని అఖలమును
ఏకైకము నన్వేతము
లోకేశ్వర భావనమ్ము.

కథ సర్వముగా నెంచెడి
కారణాన అడుగడుగున
దేహబుద్ధి కెన్నో సం
దేహములు బాధించును.

ప్రశ్నించుట కావ్యభావ
పరిపుష్టియె; సాహృదమే
ప్రశ్నలె జిజ్ఞాసువులకు
పథ్యమ్ము అగత్యమ్మును.

వెక్కిరింత, కొంటెప్రశ్న
విజ్ఞులు పేక్షింతురు
అన్యులు వగతుడు పండిత
మ్మన్యులు పోరాడెదరు.

దేని దెలియగా నైనను
దృక్పథముల దెలియవలయు
భిన్నతలో నేకత్వము
గన్న దృష్టి 'దర్శనమ్ము'.

క్షేత్రము జనకుడు దున్నిన
నీతమ్మ లభించెడినట
క్షేత్రమ్మన పొలమే ఆ
మాత్రమెయగు వాచ్యార్థము.

ఆ పొలమును కనుగొనుటకు
ఏ పరిశోధనమైనను
చాపల్యముగా తోచును
పాపమ్మని జాలికలుగు.

ధ్వన్యర్థమున తేత్రము
తనువే; జనకర్షియంత
ధార్మికునకు తనువున నీ
తమ్మ లభించెడినట.

పరిశోధన పరమార్థము
నెరుగుటకై జరుగదగును
అవహేళన లక్ష్యమైన
ఎవరెదియే ననవచ్చును.

అదిభౌతిక మధిదైవిక
మధ్యాత్మిక మధితాకిక
మధిజ్యోతి షార్థముల
నద్భుతమా పరమార్థము.

భౌతికవిజ్ఞాన మునుపు
పరికించునె కన్నులతో !
సాధనములు దాని, కాత్మ
సాధన యెరుకకును వలయు.

పంచభూతాత్మక ప్ర
 పంచము దేహము నొకటే
 దేహికి తనదేహము నవ
 గాహన ఆత్మజ్ఞానము.

తెలియదగినదాని నెట్లు
 తెలియుటో తర్కము తెలుపును
 తన్ను దా నెరుంగు రీతి
 తర్కాతీతానుభూతి.

ఈ లోకము సూక్ష్మముగా
 నీలోనే యుండుట నీ
 లోచూపునగాని లోని
 లోకము పరికింపగాదు.

తను సుఖదుఃఖముల కెల్ల
 మనముననే యనుభవము
 భవభారమ్మనుభవమే
 బంధమోక్షములు మనమే.

పంచేంద్రియ భౌతిక ప్ర
 పంచముద్రితమ్ము మనము
 తనుమనముల పెడగనున్న
 దాని ఎరుక ఆనందము.

కావ్యాను శీలనము

తెలిసెడి సుఖముల దుఃఖము
కలసియుండు నెల్ల వేళ
నిద్రించితి నని తెలియని
నిద్రకన్న సుఖములేదు.

సుఖ దుఃఖాతీతమ్మగు
సోలుటయే ఆనందము
స్వస్థుని పరమానందా
వ్యయె యగు యోగనిద్ర.

ఎవరికి వారే దీనిని
వివరముగా నెరుగదగును
వివరణ, వ్యాఖ్యయు నిల నను
భవమెన్నడు కానేరదు.

ఆనందము గూర్చి తెలియ
నానందము మానసికము
అనుభూతియె ఆధ్యాత్మిక
మా నిర్ద్వందానందము.

‘భజ’ యనగా తానగుటయె
‘భజన’ తాను దానగుటకె
ఎవరేది భజింతురొ అను
భవమున వారది యగుదురు.

తనయులు 'తన' యైనట్లె
 దనువులెల్ల తనవగుటే
 దైవత్వం బనియె "అమ్మ"
 తాదాత్మ్యమె దైవత్వము.

అన్ని తానెయగుట దైవ
 'మహామస్మి' యె బ్రాహ్మీ స్థితి
 అది తెలిసెడి దృక్పథమును
 ఆత్మాలోకన యందురు.

ఆచరణ ప్రామాణ్యము
 అనుభవ సర్వస్వము
 ఆనంద మ్మేకైకము
 అంతరాంత రానుభూతి.

ఆచరణాత్మక భానము
 అంతస్థితు వర్తనము
 ఆచరించుటకె దైవము
 అవతరించు మానవుడుగ.

దైవత్వము నెల్ల యెడల
 దర్శించుట దైవత్వము
 యుషోత్తముడే దైవము
 ధర పురుషుడు దైవమొకడే.

దృశ్యమాన జగమందలి
ఏకత్వము విజ్ఞానము
అన్నిటితో నద్వైత
మృన్నదియే ప్రజ్ఞానము.

ప్రజ్ఞ గల్గువారి త్రోవ
రాముని అయసమ్ము
ఆత్మను శిక్షించుకొనుటె
'అత' డెల్లరి రక్షించుట.

ఈయవగాహనమే అన
సూయమ్మగు దృక్పథము
జగదాత్ముని ఆచరణమే
జ్ఞానప్రద జీవనము.

ఆచరణకుగాని 'రాము
నయనము తెలియుట వనము'
తమ తమ ఆచరణములే
ధర్మమునకు గీటురాయి.

వ్యాసకృతములం గూర్చిన
ప్రశ్నల నట్లుంచి, కొన్ని
వాల్మీకములొని కథన
పైరుధ్యమ్ముల జూతము.

“ముగురి గట్టుకొని మురిసిన
ముసలి తండ్రి గొప్పలకై
ఇల్లు విడచినట్టి భర్త
నెత్తిపట్టె క్రీత నీత”

“తమ్మునకై రాజ్యమ్మును
ధారవోసినట్టి రాము
జగములేలు భగవంతుని
సాటియనిరి పురుషకవులు”

“దారాపుత్రాదులకై
తమకున్నది స్వస్వము
ఇచ్చిపుచ్చుకున్నవార
లెంతమంది పుట్టలేదు !”

“శత్రురాజుజంపి అతని
సహజన్ముని రాజుచేయ
రే ! జగమున కూటనీతి
నెరుగు రాజులెవరైనను ?”

“తన వంశము పరువునిల్పు
దంభదర్ప శిఖామణికి
ఆన్నజంప సాయపడిన
యాతడు భక్తశిఖామణి !”

“వలచివచ్చు పూబోడిని
వలవల ఏడ్పించుటయే
ధర్మమూర్తి కొచితియూ !
తన్ని పసువు కాల్చిన చితి !”

“ఒకశరమున ముజ్జగముల
నుక్కడంచు జగజెట్టికి
చెట్టుచాటునుండి కోతి
గొట్టు తేమికర్మమగును !”

“యుద్ధధర్మ మెరుగువార
లుమ్ముదురే నేలపై న
రాజాశ్రయమున కవితకు
బూజుపట్టు విధముకాదె !”

“లంకనున్న భార్యను దా
శంకించిన గావనేల
మాధప్రజ మెప్పులకై
ముదిత నగ్నిదోయనేల !”

“శుద్ధమూఢు డేదోయన
చూలాలిని దొడ్డిదారి
నడవి కనిపి స్త్రీలోకము
నవహేశన షాలుజేసె.”

“రాజాశితకవి శ్రీమ
ద్రామాయణ కావ్యమ్మున
అసామాన్యమైన ధర్మ
రసాభాస మొనరింపడె !”

“శ్రేతాయుగమున మొదలీ
శ్రేలికబారు ప్రచారము
ఆద్యుల విజిగీషకు రా
మాయణమే చిరసాక్షి”

ఈ మొదలగు సందేహము
చేతీరున తీరగలవు ?
ధర్మసూక్ష్మముల కావ్య
ధ్వన్యర్థమె బోధించును.

దశరథమగు తనువు భూమి
దశరథు డాభూమిధవుడు
సత్వరజస్తమ కల్పులు
చానలు మువ్వురు పత్నులు

ఇష్టి యొసగు పుత్రుడు ర
క్షించును పున్నరక మెడపి
జనకుడు పితకాడు కన్న
తనయుడు పుత్రుడును కాడు,

జనకుని పిత నిర్వురినిన్
తెనుగున తండ్రియె అందును
పుడమి నేలుమనెను తండ్రి
అడవులేలె సత్పుత్రుడు.

జనకునిలో జగజ్జనకు
గనజాలును సత్పుత్రుడు
తనయు నాత్మ బింబముగా
దర్శించెడి వాడె పితయు.

త్రికరణ శుద్ధియె మానవు
దేవునిగా తీర్చిదిద్దు
అకలంకుండగు పిత కా
యిక కరణమున వీగె

తండ్రి పియుడె, ధర్మమ్మది
ధరణికెల్ల శ్రేయమగుట
పుత్రుడు పితృధర్మము పరి
పూర్తికినై కానకేగె.

ధర్మాచరణము కొరకే
తల్లి తండ్రి యిల్లాలును
దానికి గానట్టి యెవరి
నైనను మన్నింప “డతడు”,

ఆత్మస్థితుడైన వాని
 ఆచరణమిమ్మా దృష్టిని
 తెలియగవలె; సామాన్యుల
 తీరు తెన్నుబట్టి కాదు.

* * *

యక్షిణి తామసమున నొక
 రాక్షసిగా వర్తించెను
 రామశిక్షణమున తిరిగి
 రామామణి రూపొందెను.

ధర్మము తప్పినవారిని
 తమ ధర్మమున నిలుపుట
 జగమున తానవతరించి
 భగవంతుడొసంగు శిక్ష

ధర్మము మానవుని మనో
 ధర్మమే; అదికానిదెల్ల
 సృష్టిస్థితి లయములలో
 నిముడు ప్రకృతి లక్షణమే.

శిక్షయనగ తగుబోధల
 రక్షించుటయే యననగు
 తెగటార్చుట అవగుణముల
 తగుమలుపున మలచుటయే.

గుండ్రాయిగ మారునన్న
గుండె రాయియయ్యె ననుట
కూర్మమువలె నింద్రియముల
కూడగట్టుకొను సాధన.

ఆరీతిని కావ్యధ్వని
దారి దెలియనట్టివారు
మాత్రమె పాషాణమంద్రు
మర్మజ్ఞుల దారి వేరు.

ఎవరికంట బడకయు దా
నెవ్వరినిం జూడకుండ
పదిమందికి దూరముగా
పడియుండగ మునిశపించె

శాపవరము లొక్కొక్కరి
చూపున నొకరీతి దోచు
వనమున గౌతమి పెతలం
బడెనన్నది వాచ్యార్థము.

ఇంద్రియముల నేలువాడె
యింద్రు; డనగా మనస్సు
తనమనమే తనమిత్రము
తన శత్రువుకూడ నదియె.

ఎంత పతివ్రతయు మనము
 నెంత అదుపు చేసినను
 పాదరసము నపహసించి
 పరువులెత్తు మానసమ్ము.

మనసు జయించు నుపాయము
 పశాని యొసగు నుపదేశము
 శాపముగాదోచు మన
 స్తాపమె కాదే తపమ్ము.

ఇనకులమణి రాముని చే
 తనమున నీ చేసెడి సా
 ధన ధన్యంబగునని ముని
 తన సతి నాశీర్వాదించె.

* * *

అవ్యయమ్ము నూర్థ్వముఖము
 అధశ్శాఖి మశ్వత్థము
 ఆకులు నేదములనియును
 అనుపమముగ నుపమించిరి.

‘శ్వః’ అనగా రేపుకదా
 ‘అశ్వః’ నేడన్నమాట
 వర్తమానమే అవ్యయ
 వర్తనమని ధ్వన్యర్థము.

అనుభూతము మూలవృక్ష
మనుభవమగు భవము శాఖ
ఆ శాఖల వేదములను
ఆకులు పూవులు కాయలు.

ఆనందం బనజీవిది
వ్యానుభవము అదే తరువు
కదేశాఖ కదేయాకు
అదే కాయనదే పండు.

కార్య కారణా తీతము
చాటుననదె నేటుననదె
ముందుననదె వెనుకననదె
ఎందుయెందుననై న నదే.

చాటుగు నాత్మజ్ఞానము
నేటు వాలియహము గాకి
ఛిద్ర మెడపి కపిభూముల
భద్రత వెలయింపజేసె.

అర్థవిరోధముల నెల్ల
అవగాహన తొలగించును
సమన్వయము చేసికొనిన
సందేహమ్ములు తీరును.

సమ్యగ్దేహార్థము నే
 సందేహం బనజెల్లును
 సామరస్యమే మనుజుని
 జ్ఞాన ప్రజ్ఞాన పథమా.

*

*

*

వేదవిదుండయ్య నీష
 గాదుల జీక్ష్మన విప్రుని
 సోదరు నవనీపతినే
 నౌదల దాల్పంగరాదు.

ధర్మము దప్పెడి వాచును
 ధర్మమెరుంగుదురు, నై జ
 కర్మబడి కావవశత
 దుర్మాస్తిమ్మున బడెదరు.

భీషణ తాపత్రయ సం
 శోషణభావము, విద్వ
 ద్భూషణమైనట్టి విగత
 భీషణమున్ సోదరములు.

ఒక భావము శాస్త్రీయె మరి
 యొకభావమునకు స్వస్తి
 “నావిష్ణుః పృథ్విపతిః”
 తోనిడుచే కాదగు పత్తి.

లంకాసంపన్నతలకు
రావణపాలన శాపము
ఆత్మజ్ఞుని శిక్షణమున
అవనీపతి రాజిల్లును.

ఆత్మారాముడె భూమి స
మగ్రముగా నేలదగును
రాక్షసప్రవృత్తి మాపి
రక్షించుట కతడె తగును.

రక్షించుటకే దైవము
శిక్షించును; బోధించును
దీనిని కథగా మలచిన
వాని వ్యంగ్య మనుపమము.

బ్రహ్మార్షికి సత్కవి కే
రాజాశ్రయమేల! వారి
నాశ్రతులని కించిజ్ఞ్యత
ననుకొనుటతి హ్రస్వదృష్టి.

లింగ వర్గ జాతిభేద
లేశము లేనట్టివారి
నెవ్వరేమియన్న వార
లవ్విధమని యెరుగదగును.

చతుష్పతి కళలు నవర
సమ్ములు రూపించుటకే
“రసోవై సః” పరంబ్రహ్మ
| బ్రహ్మర్షి యొకండె సుకవి.

అద్యయమును దెలుప గాని
వన్నియు నసమగ్రములే
తాదాత్మ్యము తానందిన
తజ్ఞుడె తథ్యము దెలియును.

భావాద్వైతము క్రియలన్
పరిణత మగుటయే ధర్మము
త్యాగము ధర్మమును రెండు
అవినాభావమ్ము లగును.

స్వార్థపరిత్యాగ మనిన
అహమును బోనాడుటయే
అహమునుండి ‘అహమస్మి’ కీ
అయనము రామాయణము.

పుత్రునకై పురుషుడు తా
పుత్రయపడు దేహధారి
‘సోఽకామయత బహుస్యా
మేతి’ యె సర్వజగదాది.

‘ఆత్మా వైపుత్ర నామాసి’
అనునదియె ప్రజాతంతువు
కోరికలవి మూలముట్టు
తీరువరకు సంసరణము.

కొడుకులు లేరని వగచెడి
ఒడయం డొక దశరథుండు
ఆతనితో ప్రారంభం
బగునది రామాయణము.

సంతానప్రదమగు తన
సతి చూలాలిని కానల
కనిపిన ధర్మజ్ఞుడు సతి
అరిగిన దా ధర్మపత్ని.

ధర్మాచరణమ్మన శా
ధ్యత ఉభయులకు సమమె
దేహి మనసుచాయల వై
దేహి బ్రతుకుటడవి దిరుగు.

సంయోగ వియోగమ్ముల
స్వారస్యము విలక్షణము
కలసి మెలగు టొక్కతీరు
నిడిగా నదియొక్కతీరు.

ఒక్కటిలో సుఖదుఃఖము
 లుభయమ్ముల ఆటకట్టు
 ఆనందం బనిర్వాచ్య
 మైన అద్వయానందము.

ఈ దాగుడు మాతల గూ
 పించుటలో సంఘధర్మ
 మిమిడి యిమహనట్టు లెటి
 దృక్పథమున నట్లు తోచు.

ఏమటన్న ధర్మమ్ములు
 నైమిత్తికములు నిత్యము
 లుగ సలురీతులు; భిన్న
 మ్ముగ దోచియు వేరుకావు.

అనుపగమున నిత్య ధర్మ
 మను సంధానము కావలె
 ఏ ధర్మంబేని కాల
 కృతమగు సందర్భశుద్ధి.

తెలుపనైన దెలుపక తన
 తలపు మరుగుపరిచి పత్ని
 నున్నదాని నున్నట్లు స
 మున్నతమతి నెడలనడచె.

తృణప్రాయముగ రాజ్యము
దిగుచు పెద్ద అర్థాంగిని
ధర్మపత్ని విడుట జ్ఞాన
కర్మసమగ్రత దెలుపును.

ఏ పనియే నెదియేనొక
చూపున సత్కర్మ; మరొక
చూపున దుష్కర్మ; ధర్మ
సాక్షాత్త యొక ధృక్పథమే.

నిర్దుష్టత ఏ పనిలో
నేని యసంభము; కర్మ
పనినిబట్టిగాక వాని
భావముననే మంచిచెడులు.

ఈ విధమున ద్వింద్వమ్ముల
సేవింతును సుండు ప్రాణు
భావించెడి రీతిబట్టి
బంగోగులు తోచుచుండిన.

తన భావమునకు పోగుగని
దానిని కష్టమ్ముని నును
గర్హవికారమ్ముని నానా
తలచుచు మరలెడినది దాని.

తృణప్రాయముగ రాజ్యము
దిగుచు పెద్ద అర్థాంగిని
ధర్మపత్ని విడుట జ్ఞాన
కర్మసమగ్రత దెలుపును.

ఏ పనియే నెదియేనొక
చూపున సత్కర్మ; మరొక
చూపున దుష్కర్మ; ధర్మ
సాక్షాత్త యొక ధృక్పథమే.

నిర్దుష్టత ఏ పనిలో
నేని యసంభము; కర్మ
పనినిబట్టిగాక వాని
భావముననే మంచిచెడులు.

ఈ విధమున ద్వింద్వమ్ముల
సేవింతును సుండు ప్రాణు
భావించెడి రీతిబట్టి
బంగోగులు తోచుచుండిన.

తన భావమునకు పోగుగని
దానిని కష్టమ్ముని నును
గర్హవికారమ్ముని నును
తలచినది మహానాథుని దాని.

పం దే ౨ హం

హనుమంత మహం పందే

మరుద్వేగం మనఃకపిః

భూతనాథాంశ సంభూతం

సీతాన్వేషణ తత్పరమ్ ॥

నీసూక్ష్మత దృక్పథమున

మోసెద కపివర్జ ! తనువు మోతలతో ఆ

యాసం పడితిని, భౌతిక

వాసనలఁబాపి ఆత్మభావము నిమ్మా !

నీవు మనఃకుసుమమ్ముల

తావుం దావియును, సర్వతాత్త్వికులకు నీ

త్రోవయెకాదె శరణ్యము

చేవయనన్ మనసురామసేవయె కాదే !

హనుమా ! ఓయి మనోజవ !

మనము మనము నొకటి, సర్వమానవు లొకఁడు

తనువును నడపెడి నీ నా

మనమంది కపిచపల మింక మన మొకఁటెకదా !

లంఘింతు నేను నరిష

ఛ్చంఘామితఘాత దూరిత సంస్మృతి జలధిన్

సంఘాత మోహరాక్షస

సంఘా ! శబ్దార్థ సవ్యసాచీ ! హనుమా !

సుందర రావణ లంకన్
 సందడి సమయింపజేసి సహజావనిజా
 సుందరము జేసితివి, చి
 త్సుందరమై లంక ఆత్మసుభగంబయ్యెన్.

కపివయ్యును ననుమించిన
 కపి గీపెట్టినను కావు, కావనుటకు నా
 చపలత, కర్మఫలాఫల
 విపరీతాసక్తి, మనసు పెరపెర సాక్షుల్.

ఎంతకోతివి కాకున్న అంతలంక
 గాల్చినాడవు ! బౌదల దాలెచ్చ రామ
 కార్య మితడని మెచ్చె లోకమ్ము, భామ
 నింత కాలచ్చని నన్దిట్టు నీ జగమ్మ !

మోహ మమితమైన దాహము, చెరువుల
 నెన్నటన మునుంగు నింద్రియములు
 అన్ని నార్పగలదె ఆజ్యమ్ము ! కోర్కెల
 గడ్డ తనువులంక గాల్చితీవు.

పోక దాలంకసెగ నీదు తోక కేని
 పాపపుణ్యాల కాత్మ లోబడనియట్లు
 నీవు కాల్చుటయన్నది నెపముకాని
 కౌముమున లంక యుష్పింపన్ గాలుచుండు.

నోరు రావణమ్ము, కోరిక ముప్పేట,
మోహశూర్పనఖము, మొద్దునిద్ర
కుంభకర్ణతమ మకూపార వేష్టిత
దేహాలంక గాల్పు దిక్కు నీవె !

గ్రహములు తోడై నా దు
ర్గ్రహణ మహంభావ ముడిపి రామాయణ సం
గ్రహసర్వస్వము లంకా
దహనాంతరతత్వ దివ్యదర్శన మగుతన్.

దశదిగ్భ్రమణ వినోదము
లశాంత మానసపయోధి నవశేంద్రియముల్
శిశుచపలు ముంచె, తేల్పవె
వశీ ! వినుత లంఘనప్రవణ ! రణశూరా !

అరి నొక్కని జంపగ మగ
సిరిగల మొనగాని కీవు చేసితి సాయం
జరిపట్క పరుషవాగ్దు
మృదు నరయుము కరుణ సామగాన సుధాశ్శీ !



ఓంఅని ప్రారంభించెను
 భూజాతను దలపోసెను
 భువనమెల్ల కలయదిరిగి
 మనములెల్ల గాలించెను
 సుదతీమణి పూర్ణచంద్ర
 వదనను కనులారగాంచి
 తత్సన్నిధి మోకరిల్లి
 సవితృ వంశ వర్ణన ని సం
 భవమున భవునిన్ గంస
 రోచితమగురీతి దెలిపి
 దేవత లానందింపగ
 వసుధాసతి కూతుని ఆ
 స్యముగని ఉప్పొంగి పోవ
 దీవరులకు త్రోవదోప
 మహి మహిమా సంహితమై
 ధియోదీప్తి దీపింపగ
 యోగి బృంద సముద్ధరణ
 యోగము సంస్కరిని బాప
 నహ రహమ్మ తహతహపడి
 ప్రకృతి శక్తి నపహరించు
 చోరుల శోధింప నెంచు
 దరి పావనుపథముల భూ
 యాత్ శుభమ్ము శంకరము.

“క్రితా స్సిద్ధి స్సత్వే భవతి.”

రావణలంక

శ్రీల బలిసియు చింతలంజిక్కి మనమ
యోమయము కాగ విజ్ఞగర్వోపహతజ
నమ్మె ధేచ్ఛగ ద్విరదయాధమ్ము వోలె
జట్లుగా లంకవీధుల సంచరించు.

రాజమార్గములెల్ల నిరంతర ప్ర
బోధ రావణ సంగీత ముఖరితములు
భవనములు భోగలాలసా భావనములు
హ వనములు రాగవిద్యేష వివరణములు.

మనములోని జిగీషయే పనులలో జి
ఘాంసగా అనుపదమ్మును కదనరంగ
మందు దూకిన యోధ ప్రమాణచలన
జీవనుల కట సర్వ విశిష్ట పదము.

రాజ్య పరిపాలనా విమర్శనము నేర
మధిపతుల లోపమెంచుట అమితఘోర
మాత్మ వంచించుకొనియు రాజ్యాధినేత
బొగడుటయె ఎంతవారల కగతికమ్ము.

మమతయే న్యాయనిర్ణయమార్గ రీతి
సమత పైపెకి లో ననిశమ్ము భీతి
ప్రేయముల కెల్ల వేళల వెతకులాట
శ్రేయ మెల్ల రకున్ చిట్టచివరి మాట.

రాగభోగాల కచట నీరాజనమ్ము
 పరవిచారణ ధిక్కారభాజనమ్ము
 తెగుట త్రైంపుట లచట నుత్తేజనములు
 పొరువు పొడిగింపులే వీరభోజనములు.

మేనిసొబగులకై చేయరాని పనియు
 కాని పను లెంచి చేయంగ లేనివియును
 ధర్మమేకాదు సమహితకర్మ కాదు
 వీరతగ మాన్య మచట ఆవేశమెల్ల.

తిరముగా భూమ్మిపై తమతీరు మార
 కుండ మననెంచి సమ్మోహ కోపతాప
 జాలముల నల్లి సుఖదుఃఖ సాగరమున
 మునిగితేలుదు రానందమని భ్రమించి.

రజని చరియింతు పగటినిద్రల భజించి
 తగవులన్ నించుకొందురు పగల పెంచి
 ఒకరి దుర్గతి నిజజనాభ్యుదయముగ భ్ర
 మించి ద్వేషాగ్నులన్ రగిలించుకొందు.

మేపు మరగిన జంతువు కాపు నొల్ల
 దన్య సంపాదితార్థము లాహరింప
 ననువుగా ధర్మపన్నమ్ము లనుపదింతు
 దృక్పథము బట్టి ధర్మధర్మేతరములు.

రాజ పరిచారకుడు తాను రాజ్యమైన
యట్లుగా నల్పు స్వేచ్ఛా విహారములను
మర్మమును వీడి మనసులో మాట చెప్పు
కొనగ జంకెడి పందలు వినయఘనులు.

వేదినీపతి తల పెట్టు నేదిగాని
యోచనములేక సుష్మగా నాచరింప
గలుగు మాఘులకే అట కార్యశూర
గణ్యత లభించు వారలే పుణ్యజనులు.

మదన సామ్రాజ్య పాలనా మహితకీర్తి
కోరి చిత్రము ! మదనారి గొలుచుచుండ
రంభగోరెడి సవనసంరంభ పతులు
పతుల చిత్రములకు నలవడిన సతులు.

నోములను పేరుతో అర్థకామముల భ
జించి పరమార్థమును గోరు స్త్రీజనమ్ము
తపముపేర దురంతమా తపన వేగి
విదూలమని పురుషులున్ విట్టవేగుచుండు.

రమ్ము రమ్మును మాటలో రావణతకు
ఉలికి పడుచుండు నెంత మహోద్ధతియును
పోమ్ము పోమ్మన నేమి కాళోవు నోయ
టించు నదరెడి నెంత మహానుహమ్ము.

మేరుధీరుల ముంచెను వారిజాక్షి
సారమతియైన జారె సంసారమందు
కారములు చప్పవడెను బంగార మరసి
కోరమీసల వంచెను కుసుమశరము.

సరస సంగీత సాహిత్య సాధనములు
మోహరమువేడి నగ్గించు బోధనములు
కోమలాంగులు రాగలై గోలలైరి
గోలబడి పురుషసింహులు క్రూరులైరి.

హరుని భజియింతు భవతాపహరుని మతచి
శూలి గొలుతురు పశుపతి జాలి మాలి
ఈశు భావింతు రాత్మ వినాశమునకె
శంకరుని నూతు రఖిల నాశంకరునిగ.

స్వర్గశూషలు చందనచర్చ లీశు
కర్పణముసేలె తమ దంభదర్ప మాతృ
వర్గమందున శ్లాఘింపబడుట కొరకు
చేతలెల్లను పరుల వంచించు పూన్కి.

నాదికాదని బడలెల్ల బూది నలము
కొని విభూతలు తమవనుకొనెడి జడుల
వలెనెచుట సాండితీ ప్రాభవమ్ము
జట్ట కొట్టె టైతిప్య నూచకమ్ము.

మనమునంబడుమథన మన్మథుని బాధ
తనువు చెంచెడి తాపము ధనపిపాస
ఇంద్రియముల దానులై ఇంద్రపదవి
కోరి యజియింతరట కర్మవీరులెల్ల.

తరగని కోర్కెలబడి చెడ
దిరుగుచు తిరిగిన కొలంది దినదినమునకున్
పెరిగెడి తాపత్రయమున
పర ధన దారాపహరణపరులై ధావ

త్తురంగంబు నెక్కి గమ్యం
బెరుగని సురపాయి బ్రతుకుటెండల తపనన్
మరుభూముల మృగతృష్ణల
చరియించుచు నుండు నష్టసర్వస్వంజై.

లలితలలితమ్ము మోక్షకల్పమ్ము నై న
జీవనాలాపముం దక్కి జీరవోయి
శ్రుతులుసెడి రాగతాళ సద్గుతులు దప్పి
వేదనల కోదనము నేయు విరసు డగుచు.

రాజమార్గము విడచి దూరాల కొండ
నునువు బ్రమవడి స్వర్గమున్ తనువునంగె
పొందగోరుచు సమయసంస్కరణ బాసి
జీవితమునిండు నిస్సేమసేమలందు.

మృదిని దలచెడిదొక్కటి మాటయొకటి
 చేతవేరొండుగా శ్రుతిచెడిన పాట
 యయ్యె జీవన మాతృసంయమములేని
 బ్రతు కశాస్త్రీయమై దుఃఖభాజనమ్ము.

నాతి యను పేరె ధ్వనియింప 'న అతి' యని
 గోతి నొనరించి మూఢులై గోతబడిరి
 పతిని గొల్చెను సతి జగత్పతిని మరచి
 యాంత్రికమ్మగు కర్మ అనర్థమయ్యె.

మృనన కనువగు మనమున మమతపండె
 హననదీక్షలు సవనాగ్నులందు మండె
 లోని చీకట్ల మార్గము కానరాని
 వారు రాత్రించరుల్ పట్టపగలుకూడ.

వశుల మనుకొందు రాశావివశత సురిగి
 దొడ్డలుగ జెల్లుచుందురు గడ్డిమరగి
 పలుకు మాటలలోనె; లోపలుకు లేదు
 కులుకులెల్ల నెడందలో నులికిపాలు.

రాజ్యముల గెల్తు రాత్మసామ్రాజ్యమాడి
 గెలుపు తలపున నరమ్ము కలతవెట్ట
 గెలుపులో నోటమిని పొదుకొల్పుకొండ్రు
 గెలుపు నోటమి గెలిచినగెలుపె గెలుపు.

నరము నరము సాగనారతో పేనిన
పలువుకాగ దేహబంధనముల
పెంచుకొని బిగింపు బిగిసిన కొలదిని
బలమటంచు పగలబడుచు నుండ్రు.

నేను బ్రహ్మనన్న నిగమార్థ మన్వయ
దోషమున నిరాగదూర మయ్యె
తత్త్వమసి యటన్న దర్శనమే తమో
దృక్స్పథమున బ్రతుకుటకుల బెంచె.

ఓంనమశ్శివాయ ఓం నమో భగవతే
శూలినే శ్మశానపాలినే న
మో మహేశ్వరాయ కామసంహరిణే
భవహరాయ భక్తబాంధవాయ.

నగజ మానసాధి నాయకా భుజగభూ
షణ ఉమామహేశ సాంబమూర్తి
పశుపతీ గిరీశ ప్రమథాధి నాథ చి
ద్భాసమాన ఖండపరశు శర్వ !

మృదన విజేతా మోక్ష
ప్రదాయకా రుద్రభూమివాసా ఈశా
చిదచి త్సదస ద్రూపా
విదాంపరా వేదసార ద్వేషవిదూరా!

శివ భవ అభవ భవోద్భవ
 సవనధ్వంసీ వృషధ్వజా శ్రీ కంఠా
 అవినాశా నాశంకర
 అవేద్య విదితసర్వ శంకరా త్రిపురారీ !

వాచామగోచరా ! ఈ
 శా!చిద్భవ కృత్తివాస హరహర శంభో !
 ప్రాచీనార్వాచీన స
 మీచీనా ! కాలకాల మృత్యుభయహరా !

యమనియమ ధ్యానాదుల
 శమదమ సంపత్తిచే ప్రసన్న తమన్ రా
 ద్రమునకు సంపూర్ణ నీ చూ
 సముగా దెలియంగనగు శివా ! భూవేశా !

పంచాక్షరి జపింతురు
 పంచీకరణమ్మ వల్లెవెల్తురు యజ్ఞల్
 కాంచన గోపూర మణిసము
 దంచిత మంచోపవిష్టులై హర్మ్యములన్.

కోరికలు తీర తపముల
 పారము ముట్టెదరు గాని పారముగనరా
 కోరికలకు తమపని సమ
 కూరగ నట పొత్తులేని కూతల్ చేతల్.

ఆవిధముగ లంకాపురి
చేన సెడిన వెత్రి చింతచెట్టై యుండన్
జీసనమునోసి తీర్చుగ
పానని మునుచనిన యోగపథముల నరిగెన్.

అసురపురము జొరగనగు సవ్యముగనని
ఎదిరి నెత్తిమీద నిడెననంగ
ఎడమకాలు మోపి ఎత్తైన ప్రాకార
లంఘన మొనరెచ్చ లాఘనముగ.

వెలుగుచుండె దీపముల తళ తళల లం
కాపురమున తప్త కాంచనమ్ము
ద్వారమందు పసిడి తోరణములును సో
పానపంక్తి కూడ స్వర్ణమయమె.

వనితలే కాక పురుషులున్ స్వర్ణకంక
ణముల హారల తోడాల నమితమైన
శ్రద్ధతో దాల్చి కేశముల్ సద్దుకొనుచు
తిరుగుచుందుడు సాంగులొమునులవోలె !.

ఎత్తుకొనిపోదు రనుభీతి ఏణనయన
లెంత అనసరమున్నను గృహమువీడి
పురుష సాహాయ్యమునగాని పోవ సాహ
సింప రెట్లకేని ; లంక వాసింపు భీతి.

నైభవమ్మున లే దాత్మశోభ యచట
కలిమి కచ్చట సంతృప్తిచెలిమి లేదు
చదువులకు లేదు వినయసంసర్గ మచట
మనుతయే చెల్లుచుండెను మానవతగ.

ఇంటింట వేదఘోషయె
అంటందగనట్టి వేల్పు నారాధనయే
తుంటరితనమున దేహము
బంపై తన సుఖముగోరు పరుగులు బరగెన్.

జనకరాజర్షి తనయ నిచ్చటకు దెచ్చు
సంతాపముడట యీ లంక కధిపతియట
వల్లెవైచిన వేదాలవల్ల మూఢ
దానవులు తెలియజాలిన ధర్మమింతె.

దేహమే సర్వముగ నెంచి తీరనట్టి
కోరికలు తీరునని తీరు తీరు తరము
లాచరించుచు వై దేహి నందగోరు
కర్మజడలకు నైగమధర్మ మింతె.

చూడముచ్చట గొల్పెడి, వాడ వాడ
రమ్య హర్మ్యములే, పాలరాతిపై న
తాపడములై న బంగారు గోపురములె
అడుగు నడుగున విశ్వేశు నాలయములె,

వేదశాస్త్రాల బోధన విధినిషేధ
పూర్వకము మాత్రమై నరుబూడ్చి పెట్టు
తంతుగా మారె నదె వేదధర్మమనెడి
దనుజు శిక్షించు టు త్తమ మనుజపథము.

భోగి కెట్టుల వై దేహి యోగమబ్బు !
త్యాగధనుడైన సాకార ధర్మమూర్తి
కెదిరిగానిల్చి గెల్చునే యిట్టి స్వగ
కామియై యాగములు సల్పు కర్మజడుడు !

ఇతడు వల్లించు వేదాలు, నితడుచేయు
పూజలే పాడుపడినట్టి బొందినూత
పూడ్చి నీతని ఇట్టి సమ్మోహితాత్ము
డెట్లు సంసారసాగర మీదగలడు !

ఇంద్రియముల పర్వలెత్తించి గుర్ర
ములకు కళ్ళెమువేయక కలయదిరిగి
చిత్తమున తాను విశ్వవిజేతనంచు
తలచి చిత్తుగ నోడిన దానవుండు.

పదవిధముల తలపులతో
పదితలలా యితనికనగ పండితమన్యుం
డెదనిండిన విశిషాద
మ్ముడె వేదము తాను వేత్త మనుకొనుచుండున్.

లోకమ్ముల గెల్చియు లో
 లోకమ్మున నోడి స్వర్గలోకమ్మునకై
 సాకారి ప్రముఖ సురా
 గీకము లోగొనె నియంత్ర నిర్వచనములన్.

వసము జెరిపించి యట నువవసము జెరిచి
 రాశ్రమము లయ్యెనట సనాఖాశ్రమములు
 విద్యగాడెల్లె నట పృత్తివిద్య యొకడె
 రావణప్రవచనంబయ్యె బ్రహ్మవిద్య.

అచరణలేని మాటలేయయ్యె మంత్ర
 ముదంతవంభము చర్పము నయ్యె కర్మ,
 రాగమెసాగె లేదనురాగమెడిద
 భాగములె సాగునందె విరాగములుగ.

తెలివిత్తువవారికి చెలువపచ్చ
 తెలియు సనుకొన్నవారల తెలివిలేమి
 బావనోపునె ఎంతటి బ్రహ్మవేత్త!
 నేర్పు సులభము నేర్పుల మార్పుకన్న.

దివ్యదృష్టిని లంక దుస్థితి సముగ్ర
 ముగను చర్కించె మాయతి, భూతపంఠ
 కమున కస్తాంగముగ మ్రొక్కి కడలి గడవ
 తోడుగా నిర్మలస్మృతి వేడకొనెను.

భూతపంచకమ్ము చేతనా స్ఫూర్తిచే
కూర్చుకొనిన భువిని తీర్చలేని
బాధలేదు; సాయపడునట్లు భూతాల
దిద్దుకొనెడి చూపె దివ్యదృష్టి.

సీమితమ్మైన తనువు నిస్సీమసీమ
లందు పయనించు దివ్యత్వ మందినపుడు
భావశక్తి మహేంద్రపర్వతము నంత
అట్లై యావంత యగును దేహమ్ములెల్ల.

భువిని గలిగెడి శక్తి సంపూర్ణ, మందు
పూర్ణమును దీయ మిగుల సంపూర్ణ, మేమి
కలిపినన్ దీసివైచినగాని పెరుగ
కట్లై తరుగదు, శక్తికి హద్దులేదు.

చేసులుంగాళ్ళు సత్కర్మ చేయుకొరకు
క్రి సలతోనె భవాబ్ధి లంఘింపనగును
భావముచేత దేహము భవ్యమగును
తీర్చిదిద్దిన భావము దివ్యమగును.

తనువునే మహేంద్ర ధరణీధరమ్ముగా
ఉదధి లంఘనమున కూతచేసి
గరుడవోని నెగిరె ఘర్మజలమ్ముల
చదలపై కలాపిజలుకొనుచు.

గుహల దాగియుండు క్రోధమోహవేశ
 క్రూరవితతి వెలికిబారె, సూర్య
 చంద్రులుభయులొక్క సమయాన వెల్లిన
 తీరుదోచె నేత్రదీప్తి యందు.

విరిసిన తలఱుచిన యా
 తరువులు పూవులను గురిసె తనువున పులకల్
 విరిసిన నరువలె ధరణీ
 ధర మనిలాత్మజుని పెంపుదలపున మురిసెన్.

నడుము సన్నముచేసెను, ముడిచె కాళ్ళు
 మెడను బిగబట్టె, లోని సందడి నడంచె
 పూనె భూజము మహాత్కార్యమున కనంగ
 ఆయమించెను ప్రాణములైదు నొకట.

కలుగుశక్తి కుండగట్టి, షార్దూముఖమ్ము
 చేసి దృష్టి, రాము చిత్తమందు
 నిలిపి సహచరులకు బలికె నే దూసుకు
 పోదు రామబాణమువలె ననుచు.

భువినిగాలింఁచెదన్, వడపోతవోసి,
 ఈడ్చుకొనివచ్చి రావణు నినకులాబ్ధి
 చంద్రు డ్రెంబుక్కించినప్పుడు సార్థకుడను
 చావని రామ భద్రుని నేవకుడను.

లంక పెళ్ళగించి రావణు బంధించి
అమ్మవగపు బాపినపుడు కాదె
ఇన్ని వ్యాకరణముల నింతటి సామగా
నమ్మ నేర్చిన ఫలితమ్ము జగతి !

పవనవేగుడైన పావని పెన్నంటి
పరువు బరువుగలుగు తరువులు హిత
వర్ణమట్లు హనుమ బంపగా నేగెను
వేగముడుగ పడియె సాగరమున.

ఐదుతలల పాములాయన చేతుల
నాకసమున నీదునట్లు, దూయ
బడిన బాణమట్లు, వడియింతమని చెప్ప
తరముగాని రీతి తరలె హనుమ.

ఆకసమునై మ్రింగునా ! భవసాగర
మాచమనము చేయునా ! యనంగ
సహచరులకు దోచె శాంతగంభీర భీ
కరమునౌ ప్రశస్త కార్యసరణి.

పవనసుతుని దీక్ష జవసత్తువల కెంతొ
సంతసించి దేహశాంతి నీయ
లోనదాగియున్న మైనాకు నర్థించె
సాగరుండు వినయసాగరుండు.

సుంత సేదదీరి యంతట పయనింపు
మనెడి దేహధర్మమునకు కార్య
దీక్షితుండు తెలివి తేటల జోడించి
సాగిపోయె పవనవేగు డగుచు.

అలుపు తీర్చుకొనగ వలసిన యవసర
మెంతో తెలుపగా పరేంగితమ్ము
ఎరుగు పవనసూను భేమాత్ర మొల్లడు
అలుపు నెంచునే ప్రయత్నశీలి !

నాగమాత సురస నాజెల్లు రససిద్ధ
ఆకసమ్మునంత యైన నోట
మ్రుంగదలచి మీదిమీదికి వచ్చిన
హనుమ అణువునంత యగుచు దూరె.

మూతపడకముందె ఆతండు చల్లగా
నోటినుండి తిరిగి బైటపడియె
లక్ష్మశుద్ధియున్న లాక్షణికులు పఠ
మార్థమును త్యజింప రన్యములకు.

తోడు వీడకుండ నీడగా సింహిక
అనెడి భూత మెప్పు డడ్డుపడును
జాగ్రతను వహింప సుగ్రీవు నుపదేశ
మెంచి పవనసూను డేగెముందు,

శ్రేమల కోరిచి దేహవిశ్రాంతి మఠచి
వలదటన్నను వెన్నంటు వగవు నడచి
ముందునకు నేగు వ్యవసాయ బుద్ధియైన
పావనికి జోతలర్పించె ప్రాజ్ఞకోటి.

లోకము మురిసెను నిర్జర
లోకమ్మోళింపించె రుద్రాంశజనిన్
ఆ కపివయ్యని కర్మ వి
వేకము దాటించు నెంత విపదంబునిధుల్,



రెండవ పర్వము

మారుతినిన్ శక్తిమథా
సారమతిని రామతత్త్వ సంవిద్భూతినిన్.
ధీరుని భజియింతు మహా
వీరుని ఆద్యంత మెరుగు విదుషాంవరునిన్.

ఎవడు నవ వ్యాకరణ
ప్రవీణుడయ్యు పరమమైన అర్థము నెలియన్
శివ మనుభవమున గాంచెనొ
భవబంధము బాసి, అట్టి పావని దలతున్.

రాముని చెంతనె మసలియు
రాము బడయలేక వెడలి రావణలంకన్
బాములబడు భూజాతన్
రాముని గనె నతని 'అంతరంగము' నెంతున్.

లంకాదహనము చేయక
లెంకయు నీతమ్మ బడయలేడు, భవాబ్ధిన్
శంకాత్ములు లంఘింపరు
వంకరబుద్ధియును రాముబడయును వశియై.

సీతాన్వేషణ మాతని
చేతల పరమార్థమంచు చింతింపను సం
ప్రీతిగ సుగుణారాముని
సీతాప్రముఖముగ వెతుకజేరెను లంకన్.

అట సీతగనగ నాతని

కటకట సామాన్యమతికి గ్రాహ్యంబగునే

‘ఇట’ కా ‘దీమెయు’ కాదని

ఎట నెందరిగాంచి పరిహరించెనొ తెలియన్ !

కోతియని దార్శనికులున్

ప్రీతిగ సుందరుని బిల్వ వెడగులు నట్లే

కోతియని తమ్ముబోలిన

కోతియె యంచేహోయేహో కూసిరి కూతల్.

పావని మర్కటమగుచో

నేవాడిక మసుజుడొనొ ఎవడజుడగునో

సేవిండు కోతిత్త నను

పావనిగా మూస రామభద్రుని చెలిమిన్ !

హనుమా నేనుం గోతిని

కనుమా ఒకకంట గొక వివండ్రి

తనువు నొకదారి మును

చనె ననువది వర్ష వాని శాచరవృత్తిన్.

*

*

*

అనవద్యుం డనుగమ్యుడు

మనోజువుడు మానవప్రమాణుడు వం

బును దాల్చియెడద తానై

తనుమనముల కృషిని నల్పు ధారి ఘటంతన్.

లంక చేరుకొనియె లంఘనమున సాయ
పడిన సాగరువకు నెడద మ్రొక్కె
ధర్మసారమా కృతజ్ఞత సాకార
మైన వినయఘనుడు జ్ఞానమూర్తి!

నాకపురము దెచ్చి న్నాటిరా నాగ భూ
లోకవాసులకు ప్రబుద్ధనేత్ర
పర్యముగ త్రికూట పర్వతమున భవ
జలధి మధ్య లంక వెలుగుచుండె.

ఎపుడు రామచంద్రు డెత్తివచ్చునో ధర్మ
పత్నికై అటన్న భయముహూర
సకలభయదహా విశాచరత్నందము
లంక గావ మంచె రావణుండు.

పుణ్యజనుల ముందె భూజాత వెదుకంగ
సాధ్యమగునె ! వారసాధ్యులెందు
కన్నగప్పి చొరకయున్న రానిచ్చనా
తక్షణమ్ము నేయు కాక్షపాళి !

జాగ యగునుగాక సాయంత్రవంబైన
విదవకాని వెతకు వదమ కాదు
అమచు వేచు బ్రతుకువసధితో వృత్తెనో
యనగ దోచె చంద్రు డాకసమున.

పట్టణమ్ము చుట్టు ప్రాకారములు దేహి
నింద్రియముల వోలె ఎల్లవేళ
కాచుచుండు, లంకకాపగు లంకిణి
ఆజ్ఞలేక చీమయైన జొరదు.

మిత్తివోలెదూకి మింగగా, ప్రతిఘాత
యయ్యె తుల్యశక్తి యగుట హనుమ
అంత ప్రాణశక్తి ఆయమ పూర్వాను
భవము తెలియ లేని శివముజవము.

అంతనామె వినతయై స్వస్తి వచియించె
జానకిని గనంగ జాలెదవని
తగుదు వీవొకండె దశకంఠు ద్రుంప; నీ
తమ్మ జాడ ప్రకటనమ్ము సేయ.

శాపతప్త నేను, శక్తి స్వరూపుడౌ
వాసరుండు దరికివచ్చి నిన్ను
మద్ధరించు ననుచు ఉత్కృష్టసాంగత్య
మహిమ దెలిపె ధాత మనుజువీర !

జగమదెల్ల దుష్టసాంగత్య దోషాన
ఖోగలాలసతకు వీగిపోవు
పొమ్ముపావనీ ! శుఖోదర్శమయగు
అద్భుతధీన వాక్కు; ఆగు నీకు

అనిన మాతృమూర్తి కంజనీసుతుడంత
అంజలించి ముందుకరిగి చూచె
ఏడు నెన్నిదైన ఎత్తునంతస్థుల
మిన్నునంటుచున్న మేడవాడ.

ఏడ నుపవసమ్ములే, మధుపాయి బం
భరము పూలచుట్టు తిరుగుచుండె
కొంగుదాకు కోర్కె కోమలివెన్నంటి
ఈలవైచు చెనటివోలె నుండె.

ఎంత వలపెయైన ఇంతటి రావణా
ర్భాటమును సహింతురా పడతులు !
పడదు నాతికిట్టి బలవంతపు బ్రాహ్మ
ణార్థమనగ ముడిచె అబ్బ మొగము.

చిత్రవర్ణ గంధ సీమావధుల పూల,
సారసాన్వితమ్ము నీరమాని
మదిని పొంగి కూడ మందమందమ్ముగు
పీవసలుగ డాల్చి వీచుచుండె.

భూతపంచకమ్ము భీతిమోకర్కృత
వియతి నెంచి లొంగె నీరసపడి
ఈహలెల్ల సాంద్రమోహముభవ భవ
జలధి మున్గి తేలజాల వయ్యె.

ఇతడు సీత నిచటనే యుంచెనా ! ఆమె
బ్రతికి యున్నదా ! వివరము తెరుగ
వర్తమాన రూప వర్తనముల నొనె
అనుచు కార్యసరణి నాత్మదలచి

పరులు చూడకుండ పరుజూచు భావనా
నుగుణమైన చర్య తగినదిపుడు
జగము దెలుపగలుగు వర్ణరసములు
యుక్తమిపుడు సూక్ష్మయోగ మొకడె.

అనువుకంటె కూడ ననువుగా దృశ్యస
త్యముల, యోగమున మహామహిష్ట
భావ్య సత్యములను ప్రాజ్ఞుండు తెలియగా
నగు నటండు ద్రష్టలైన విదులు.

అనుచు కన్నుబరపె నొకసమందున
ఇన్నియుగము లిందునేమి పాతక
తిరుగుచున్నవాడో తెలియగనొనె యె
వ్విధినిగాని సృష్టి పాతకులాట !

దొడ్డలైన వారి దూరదూరాలలో
మినురుమినురు మసగ నునిచి చదల
సకలజీవహృదయ సామ్రాజ్యముల నేలు
చల్లనయ్య చంద్ర జాలునెనగు ?

ఎవ్వడెన్నిమచ్చ తెన్నిన ఏజాంకు
డాగ్రహమ్మపడ డనుగ్రహించు
పలువిధాల దూషణలు భూషణలు రాజు
సరకుసేయునే ప్రసన్నమూర్తి !

ఒరుగుతరుగు తెంచి ఉలికిపడం జన
దగదటంచు నాత్మగతిని తెలుపు
పక్షపక్షమున విభావరి నిండియు
తొలగుచుండు భువిని వెలుగు నిండు.

మదిని కలచు నొకయమావాస్య; వెంటనే
శోకమడచు చంద్రరేఖ ప్రథమ
దివసమందె పొడిచి, దిగులుతో క్షీణింప
జనదు శుక్లపక్ష చంద్రు నెంచి.

విరహి లోని దుఃఖభరమున వడగాడ్పు
వీచునట్టు తెంచు వెన్నెలలను
చూపుబట్టి యుండు సుఖదుఃఖములు చంద్రు
డేమిసేయు సూర్యుడేమిచేయు!

మదిని సుధలు పండు టదియే మహాదశ
దిగులు, వగపుసెగలు దగని పీడ
చలువ లీనువాని చంద్రమహాదశ
నిలచు గ్రహము తెంత నీచమయ్యు.

భాస్కరుండు లోకబాంధవు డయ్యును
కాల్చుచుండు కాలకాలు వోలె
తాను తప్పుడయ్యు తనియించు జ్యోతాన్ని ప్ర
నన్నుడైన రాజె ఉన్నతుండు !

తిండిపోతులైన దేవత లెంతగా
మెక్కుచుండొ మనసు కక్కురితిని
ఉన్నదానితోనె ఓషధీశుండున్న,
లేని వారి పెంచు తాను తరిగి.

పగలు తగవుల నివారించి తనరాజ్య
మందు పొత్తుగూర్చు అలకదీర్చి
కలువ ముడుచుకొనిన గని ఉపేక్షించు ఆ
భాస్కరుండు లోకబాంధవుండె !

నావండు తన్ను లంకలో బంధించె
నా యనంగ పదియునారు కళల
నరస నృత్య గాన సాహితీ సౌధమ్ము
లందు తిష్టవైచు చందమామ.

ఎవని భావ మెట్టిదే యగుగాక ప
ట్టించుకొనక అదియ పెంచు భావు
కుండు; దుఃఖ తాప కోపాభివృద్ధికి
అట్లై ఆత్మశాంతి కండదండ.

మనసునందు పుట్టు మన్మథు సనుజుండె
యగుట సోదరునకు అండయయ్యె
కానుకామియేలు ఆ మనోహరి శాంతి
తోడుపుట్టువులకు దోపిడయ్యె.

అచటి కన్యకలు అనంగుని కంగాలు
అచటి యనతులెల్ల అప్పరసలు
అచటి ప్రాథవనిత లారని మంటలు
చెతల ముడుత లచటి వృద్ధజనము.

విర్రవీగు టాత్మవిశ్వాసముగ చెల్లె
కలిమికొలది అచటి గౌరవమ్ము
అంబభక్తి కొలత ఆడంబరముతోడి
కొలుపులయ్యె; విలువ మలుపుదిరిగె

మదనా ర్థియై ఒక్క మదనతి రాగస
ల్లాపమ్ము సల్పు విలాపగతిని
పగదీర్చుకొనలేమి సెగ కోర్చియున్ చేత
బడి చేయు నొక్క కాపాలికుండు
గోముఖమ్మున సుందరీమణితో సాధు
భాషణ యత్నించు వ్యాఘ్రశీలి
పాదరక్షల అర్థభాగము వీడి మం
దిర బహిష్ఠితు డార్తిదీర్ప వేడు.

నటన నేర్చిరి ఆ మహానటుని గొల్చి
హృదయ రాగము నలదిరి పెదపులందె
ఈఁగఁమ్మన నెవడైన ఇంతెయింతె
అనుకొనుచు సాటివారల కనుచునుండ్రు.

ఎవ రెంత అపచార మెట్లాచరించిరో
తెలుపుటే దనుజుల తెలివి తేట
ని గమముల్ పరదోష నిర్ణయ సామర్థ్య
మునకునై వల్లింతు రనపరతము
తమలోని లోపముల్ దాచుకొనంగ ఆ
తలకట్టు, బొట్టు, ప్రధానమండ్రు
మదిలోని కలత ముమ్మరముగా మననాది
సాధనముల ప్రదర్శనము చేయ

రాటవికమైన కోర్కెల సంతరంగ
మందు నిల్పియు నాటక మాడుచుండ్రు
త్యాగ వైశిష్ట్యమున్ బెల్పు భోగపరులు
వివిధ ధర్మాల బోధించు వృత్తిపరులు.

చేతమున బుట్టు చిత్ర విచిత్ర భావ
ములకు తీరుండునో ! లేక తలపు కలయ
దిగుగుచుండునో తనుదానె తెలియనగును
ఉన్నపనియేమి ! అప్పటి ఊహలేమి !

అచట సీతమ్మ పెదుకగా నతడు వచ్చె
 ఎవతె ఆయమకాదో గ్రహింపలేని
 యంత కృత్రిమ మచట ప్రత్యక్షమయ్యె
 ఐన వెరుగంగ తెలియనా కానిదెదియె.

ఉన్న దున్నయట్లు కన్నది కన్నయ
 ట్లుండు నొక్కొ సత్యమూర్ధ్వదృష్టి
 కాచ్చ సత్యలేశ మందునేమో ! పర
 మార్థ మెరుగు టనిన అనుభవమ్మె.

భోగమ్ములకు పండ్లుపులిసిన మైథిలి
 కీయల్ప భోగమ్ము లబ్బరములె !
 గడ్డిపోచగ రాజ్యకాంతను వీడిన
 పురుషుని పత్ని కీపోలుపు బులుపె !
 కానకు దీక్షమై కదలిన దీక్షితు
 నర్థాంగి మెచ్చునే అదిరిపాటు
 అత్మశిక్షణ మార్గమైనట్టి వారి కా
 శాపాతకుల దృష్టి సరసమగునె !

వెతుకుటకు వచ్చితిని కాన వెతుకవలయు
 నంతియేకాని యిచట సీతమ్మఉండ
 దన్నమాటయె నిత్యసత్యమ్ము; కాక
 అన్ని వెతుకుటయగును భవానుభవమ్ము!

ఆ పర్ణశాలలో అన్నేండ్లు సుఖపడి
ఈ తళత్తళలతో నెట్లువేగు !

ఆశాంత విశ్రాంతమా నాశ్రమమ్ముల
నుండి యీ యార్భట మోర్చుటెట్లు !

త్యాగమ్ములో నిత్యభోగమ్ము చవిజూచి
ఈ యనిత్యమ్ముల నెట్లుమెచ్చు !

పొంగుక్రుంగు లేని పురుషుని సేవించి
ఆవేశములకు మారాడునెట్లు !

శాంత గంభీర మాన విచారముద్ర
నిచట ఏ కడగండ్లకు ఎంత దుఃఖ
పడుచు సున్నదో ! మాయలో పడితి; ఆ య
మాయకుని దించి ముంచితినా యటంచు.

ఋతు ధర్మముం దప్పి ఏణాక్షులనుగూడి
క్రీడించు నిట సౌఖ్య మెంత భ్రాంతి !

బితుకు బితుకు చచ్చుబ్రతుకుల నీడ్చెడి
వారి చిత్తముల నేపాటి శాంతి !

విద్యున్నిభమ్ముగా వెల్లు దీపాల లో
నెద దాగు చీకట్లదేమి కాంతి !

ఒక్కొంత విశ్రాంతి కక్కట ! పాంథుల
కే వీలులేని అదే భవంతి !

అన్ని యున్నట్లుగా తోచు అజ్ఞులకును
 ప్రాజ్ఞులెన్నెడి ప్రముఖ లోపము ప్రశాంతి
 పదము నర్థమునకు పాటుపడెడివారు
 పరమహా నర్థ మెట్టుల బడయగలరు !

ఆ విధముగ చింతించుచు
 వావని లోగుట్టు దెలియ పరిశోధించెన్
 ఏవేని గుట్టుమట్టులు
 వివేచనముననె లోలో వెలుగుల నించున్



రెండవ పర్గము

అందములగాంచు నేత్రము

అందలి పరమార్థ మెరుగ నన్వేషించున్

డెందం, బీ విధమున ఆ

యందములకు అందమిడున దాత్మగ డెలియున్.

దృశ్యమ్మరయును నేత్ర మ

దృశ్యమ్మల నెరుగు దూరదృష్టి, ఉభయ మ్మా

వశ్యకమే ఎరుకకు; ఈ

దృశ్యము ద్రష్టయును ఒక్కటే సత్యమునన్.

ఉన్నదెల్ల సత్తు; ఉహ్యమ్మ చిత్తును

తనను దాను తెలియుదనము ఎరుక

అన్ని తానెయైన అనుభవ మానంద

మద్ది వాగతీతమా సమాధి.

ఆ సమాధినున్న హనుమ తోచెను జీవ

నాటవిం జరించునట్టి సింహ

న్మట్టు; లాలమంద నాబోతునట్టులు

చదల తారలందు చంద్రునట్లు.

ఆకసమ్మవోలె నగుపించె నాతండు

కనులు సూర్యచంద్రులన వెలింగె

తనువు పులకరించె, తారలతో మిన్కు

మిన్కు మనుచు వెలయు మిన్నువోలె !

ఎవనిజూడ వాడె యిహబంధముల జిక్కి
మంటినంటి నడచు కుంటుకొనుచు
హనుమ నేలనుండి ఆకాశమున నీదు
చున్నయట్లు తోచె నున్నతముగ.

నగరమందు కాలినడకను సాగెను
రమ్యహర్ష్యరాజ ర జవీధి
స్వస్తికాకృతిని, ప్రశస్త పద్మమ్ముల.
రూపు జూపె సౌధగోపురముల.

ఒకభవంతినుండి యొక్కొక్క రాగ తా
ళమున నొదిగిన స రి గ మ లు వారె
నృత్య నిపుణలైన ఏణనయనల లయ
కలరి మువ్వలు గలగలల మొరసె.

స్వస్తివచన రావణస్తుతిగా, వేద
ఘోష ఘన జటాబ్ధి ఘూర్ణితమ్ము.
పండితులును కర్ణకుండల వేదార్థ
వాద వాచనా వివాద చణులు.

మించు లంక నిలచి యంచల నడకల
లలిత కుందరదన లాస్యమయ్యె
అంది యందనట్టి అందాల నాశించు
వారి కవియ ప్రాణపాశ మయ్యె.

పూపుబోండ్ల పొందు పోరాటమున గెల్వ
నోయనంగ మదన సాయకముల
బూని యెత్తివచ్చు పురుషవాహిని వార
ణాశ్వ వాహన చతురంగ మగుచు.

ప్రత్యంగ సౌప్తవ ప్రాభవస్పర్థా ప్ర
దర్శనోత్సుకతా నితంబినులును,
ప్రాణాంతకమ్మైన పరిపరి క్రీడామ
హోత్సవమ్ములదేలు యువజనులును
ద్వేషాగ్ని రగిలించు వివిధ విద్యా ప్రాగ్వి
వాదప్రచండులౌ పండితులును
అష్టసిద్ధులలోన అల్పమ్ముతో తానె
దైవమ్ముగా చాలు దాంభికులును.

ఎచటగాంచిన భజనలు, ఎచటనేని
పూజలున్, పూనకమ్ములు, భూరిలోభ
తర్పణములైన విప్ర సంతర్పణములు
దంభదర్ప ప్రదర్శన జృంభణములు.

ఎరిగి వర్తనమ్ము హరిణాంకవదనగా
నెన్న ప్రియుడు మొగము చిన్నవోయి
అలిగి ముడుచుకొనిన అర్థాంగి అలకల
దువ్వ సుముఖపెదవి నవ్వుతోచె.

వాడి నలిగి తొలుతపోడిమి వీడిన
 పూల నాశ్రయించె ముసలితనము
 ఊది పారవేయ నూపిరిపోయిన
 గాత్రమట్లు పానపాత్రెలుండె.

ఈ జగమ్మనందు నేపోడిమిం గన్న
 రాగముప్పతిల్లి భోగవాంఛ
 అతిశయించు కాని మతిమంతుడాకోర్కె
 నాగు సుఖ మనిత్యమని యెరింగి.

రాగమున్ననె అనురాగమ్ము, దాననే
 భోగ మదియ సతము సాగ, దసలు
 బాగు దెలిసికొన విరాగము చొప్పుడు
 దాన ముక్తిబడయు మానవుండు.

రాగమొకడె అచట తీగలుసాగెనా
 భోగవతులు మంత్రముగ్ధభుజగ
 వనితలట్టు లల్లుకొని రనంగుని సంగ
 రమున నలసి వీగిరా యనంగ.

ఒకతె పలవరించె 'ఓ ప్రియా! ననువీడి
 చనకు' మంచు ఆమె సరస జేరి
 ఆశ్వసించె నొక్క యాసవమత్తయా
 కోమలాంగి 'పొందుగూర్తు' నసుచు.

రాజవీధి నొకట రావణు నంతఃపు
రము కుబేరు మందిరమ్ము చైత్ర
రథమునందు వోలె రాజిలై నుపవన
మధ్యమందు మయుని మహిమ యనగ.

చలువ రాతిలోని తెలుపుతేటల జగా
నిగలు నిండి గగన నీలఫలక
మందు వెలయు రాజహంసగా నా మంది
రమ్ము బహుళ రత్నరాజితమ్ము.

లోని కరిగి చూడ చాన యొక్కొక్కర్తు
పూలదండవలె, విశాల పద్మ
నేత్ర, పద్మపాద, నీరజపాణి, అం
దాల పూల స్త్రీలదండవోలె !

అచటి పద్మముఖుల ఆసవాకర్షణ
మూగె నలికులమ్మునాగ నుండె
బొమలు; పుష్పధన్వి పూనిన ధనువులు
వారిచూపు లతను బాణములును.

భేరిగుమ్మె కఠిన పీనస్తని యొకర్తు,
తాల్చి బాహువుల మృదంగ మోర్తు,
ఒకట మోవిదాల్చి యూదెడి వేణువు
వల్లముంచి తూగ సంగరాళి.

జారెడి పమిటలునున్, తెగ

బారెడు వెండుకల చిక్కువడిన సరమ్ముల్
తీరిన కోర్కెల కాహ్

కారములన నిక్కినీల్లు కఠినస్తనముల్.

ఒకతె రంభోరువులపై న నుంచి శిరము
కచభరమ్మును తలగడగా నొకర్తు
పీనవత్తోజముల దిండుగా నొకర్తు
పడుగు పేకగ తూగిరి పడుతులెల్ల.

అచట నెవ్వతె మెడలోని హారమేదో
ఎవరి వత్తోజముల గప్పు నెవరిపై ట
కొంగులో ! తెలియరాకుండ నంగనాళి
అల్లిబిల్లిగ లతలట్టు లల్లుకొనిరి.

హారములో మణిపూసగ

తారల మధ్యమున పూర్ణ చంద్రునివలె జ్యో
త్సాన్ని రేఖాచిత్రమునా
నారీమణి గాంచి పవననందను డంతన్.

ఆపెయె జనకాత్మజ కా

నోపుననెడి భావమున మహోత్సాహమునన్

చేపట్టి నేలగొట్టెన్

జూపినచాలమ్ము సిద్ధిసంరంభమునన్.

కనులు మూసికొనియె, కైమోడ్చె కృతకృత్య
డననిపోంగె, కాని జనకతనయ
పరునియింట నీచవై భవార్భటము
నందు నిబ్బరముగ నట్టులున్నె !

అనేడి సందియమున నామెయే యైనచో
పతివియోగ దుఃఖవహ్ని వగల
సెగల పొగల దిశలజిమ్మెడి దాలిగా
కుములకుండునెట్లు ? విమలగాత్రి !

పొరవడితీ నటన్న పరితాపమున వసి
వాడి వన్నెదరిగి వదనపద్మ
మార్తి నెదురుచూడదా దినమణివంశ
తిలకు గసులజూచు దినముకొరకు !

పానశాలలోన దానట్లు భూజాత
జాడ వెతుకదగునె ! ఏడనై న
స్త్రీలలోనగాక చెట్టుచేమల నవ
నిజ నిజమ్ము తెలియునే యటంచు

మనసు నచ్చజెప్పకొనియు ఈ పంకజ
నేత్రలన్ వివస్త్రగాత్రుల నిట
చూచికూడ మనము సుంతయు బెసకని
కతన “ధన్యుడనని, ప్రతికితినని”.

ముందుకరిగి తెల్ల మొయిలునా నగరుధూ
పములమధ్య మంటపముసుబోలు
శయ్య నధివసించు సౌందర్య పరమావ
ధిని మహేంద్రభోగి గనియె హసుమ.

దరికి నకుగ కోడైతాచుగా, భుజగభూ
షుడు మెచ్చు నాభరణము వోలె
లలిత లలిత పుణ్యలలనా భుజంగుని
అమితభోగి రావణాసురు గనె.

చీని చీనాంబరమ్మల నూని, స్వర్ణ
వజ్ర వైడూర్య మరకతాభరణ భూషి
తాంగుడై, మదన సామ్రాజ్య సాంగచక్ర
వర్తినా నాత్మభూముఖభవుడు వెలిగె.

వేదవేదాంగ విజ్ఞానమూర్తి, కోటి
లింగపూజా విధానాబ్జ భృంగరాజ
మమితభుజబల విక్రమానమిత భూర్భు
వస్సువర్ణోకుడయ్య నవశ్యదేహి.

భవనమందు నిఖిల భువనములం దింద్రి
యోపభోగ్యమూ అనూహ్యవస్తు
చయము నిండియుండె, సకలవాంఛా సమా
హృతి సమర్థులందఱె పరిపత్తియును.

ఆ హర్మ్యమందున నణ్వును పరిశీల
నానంతరము సైత మవనిజాత
జాడతోచమి గుండెజారగా సందేహ
వడసాగె నీతకన్పడునె యంచు

కార్యమ్ము సాధింపకయ యెట్లుపోదు ! ఆ
పోకకంటెను చచ్చిపోవ నయము
దేబెనై అనినోడి తిరిగిపోవుటకంటె
అవమాన మింకేమి అవనిగలదు !

దర్శనములేని నిష్ఫలతపన యయ్యె
శాంతి నీయని జీవనసమరమట్లు
ఉదధిలంఘింపవచ్చును చదువులెల్ల
చదువగావచ్చు సత్యదర్శనమె అరిది.

గడువు దాటిపోయె. కడలి దాటిన కడ
ముట్టవాయె యత్నములు, ఫలాఫ
లములు యత్నముననె సమకూరవనుటకు
ఇంతకంటె సాక్ష్య మేమివలయు !

సుగ్రీవునాజ్ఞ నెరవని
ఏ గ్రీవమ్మైన తెగెడి, మృత్యువు నిట ఏ
కగ్రీవముగ వరించుట
యే గ్రాహ్యంబైన మార్గ మీ దుస్థితినిన్.

ఏ మొగమున వెడలెద నే
 నేమని వచియింతు, నిట్టులే యిట గడుపన్
 ఆ మహనీయులు మది నే
 నేమో నెరవేర్తునంచు నెంచెదరింకన్.

ఆశాభంగమైన ని
 రాశా జీవనముకన్న ఆత్మార్పణ మే
 లీ సంసారము నందున
 ఆశా బంధమును మించు ఆశ్రయమున్నే !

భీతహరిణాక్షి ఆనా
 డీతని వలజిక్కి ఏడ్పు నేడ్చియె యుండున్
 ధాతయె వ్రాసిన వంకర
 గీతలుగా మారునొక్కొక్క ! కృతపుణ్యమ్ముల్.

అదిగాక సీతయే ఆ
 వ్యథ దుర్భరమై తెగించి పడి సంధ్రమునన్
 వదలెనొ ప్రాణమ్ముల ? ఆ
 పద లెంతలుసేయు నెంతవారలకై నన్.

అదె నిజమగుచో రాముని
 ఎద వ్రయ్యలుకాదో ! అనుజుడేరీతి మనున్
 ఇది యిట్లైన అయోధ్యయు
 మది క్రుంగదె ! భరతుడింక మడియడె తపఱన్.

అని చింతించియు నే ని
 ట్లనుకొనుటే పాప, మెంతకైనను నాశా
 జనకములగు భావనలే
 మనుజునకున్ జూపు ధర్మ మార్గము లనుచున్.

బ్రతికి ఎన్నేని సాధింపవచ్చు గాని
 చచ్చి సాధించునది యేమి ! చచ్చుదనము
 చావుకంటె ప్రమాదము, చేవగలుగు
 ధీవరుడు కాపుమని వేడ తీరు వెతలు.

దైవీ శక్తుల నన్నిటి
 నావాహనచేసి నియమితాత్ముడనై ను
 గ్రీవాజ్ఞ దలచి చొచ్చెద
 ఆవనము నశోకమందురట ఇటలంకన్.

అనుచు నశోకుండై యా
 వనమున శోకార్తిగుందు వనితారత్న
 మ్మునుగన వినయఘనుండై
 హనుమ చనెన్ నీరువెట్టి ఆశావనికిన్.



నాల్గవ పర్గము

అంగుళము నంగుళము చాక్షసాంగనాభి
రక్షితమైన ఎన్నెన్నోకక్ష్య లతిగ
మించి ఒక పెద్ద చెట్టెక్కి పొంచియుండె
చూడ ముచ్చటగొల్పు నశోకవనిని.

ఒక చెట్టుపెనుండి యొక చెట్టుపె దూక
తలలూచు నవి గాలితగిలినట్లు
గాలి సైత మ్మొంటికాలితో నుంటునా
యన్నట్లు మందమై అట చరించు
అటచరించు చరమ్ము లాజ్ఞానిబద్ధమై
అచరమ్ములన స్థబ్ధమై మెలంగు
మెలకువలోనున్న పలువరించుచునున్న
రావణ స్తుతులునా రవముసెలగు

తరుణు లచ్చట చపలచిత్తమ్ము వోలె
పరువులిడుచంద్రు చీకటుల్ తిరిగినట్లు
కోరచూపుల కొరకొర గూడుకట్టి
మించు మెరపులగూడ వంచించునట్లు.

కాలవాహినిదేలు లంకలు సుఖాలు
క్రుంగుబాటులు త్రవ్విన గుండములును
ముడుతలై ఎగుడుదిగుడుగ మొగములెల్ల
వరదపొడిచిన యిండ్లట్లు వన్నెదరిగె.

కలయదిరిగి అశోకవృక్షమ్ము నీడ
దుఃఖిదోదూయమాన సుదూరతీర
ములకు చూడక చూచుచు పొగల గప్పు
వడిన జ్వలదగ్నివలెనున్న పడతి గాంచె.

పీతవసన, భీత భీతమృగేక్షణ
నీలవేణి, ఫాలనిహితపాణి
జ్ఞప్తి చెచ్చుకొనగ సకలేంద్రియమ్ముల
నేకముఖముచేసె నీమెదృప్తి.

ఋశ్యమూకగిరిని ఏసొడొ తామల్లు
కాంచినప్పు డీమె కట్టుకున్న
చీరమెరపు సుంతచెడియు నిప్పటికిని
సొంపుసెడక కంటి కింపుగూర్చు.

చీరకందమైన నారీమణి ధరింప
నార చీరకేని పేరువచ్చు
ఒక్క సమిధ సవనయోగ్యమై నిర్జర
ప్రీతిపాత్రమా నదృష్టమింతె.

ఏ దాసవుని కామ మేమని గర్హింతు
ఏ యోగి తపియింప డీమెగోరి !
ఏ యాసురీమోహ మేమని నిరసింతు
సుర్మలై స సనిమిషుల్ సుదతి జూడ

ఏ పుణ్య జనులోభ మొంతకుగాకుండు
 వెన్నెలల్ మేయరే విబుధులయ్యు
 ఏ నిశాచరుమద మ్మీ చంద్రముఖ మ్రోల
 తలవంచ దీ జన్మఫలము నంద.

రామచంద్రుని సౌభాగ్యరమకు నెవడు
 మచ్చరము నందకుండు సమస్త జీవ
 పాళి బ్రోచెడి ఈయమ పాద ధూళి
 శిరమునం దాల్చుటే శుభాశీస్సుకాదె !

యోగియా రామచంద్రు వియోగబాధ
 సార్థకమ్మని తెలిసె, ఈ చంద్రుని యిట
 చంద్రుడట నుంటయెల్ల ఏ యింద్రజాల
 మో ! వియోగమె ఆనంద యోగమేమో !

ధ్యానమగ్నయైన ఆయమ కేరీతి
 తెలుపదగునో ! తన్ను నిలువరించు
 కొనినవాడె తెలిసికొనజాలు నందురు
 పొంచిచూచుటే గ్రహించవీలు.

వాచ్యార్థముల కప్పువడిన కావ్యధ్వని
 ఆచారమాత్ర విద్యాభ్యసనము
 గాలితిండి తపమ్ముగా నెంచు ఆశీవి
 ప్లక్కిన్నమా హరిచందనమ్ము

బాహ్య ప్రదర్శనాసహ్య భేషజ చికి
 త్సా ప్రతారిత బుద్ధి సౌష్ఠవమ్ము
 వరద తీసిన జీవవాహిని నివురు గ
 ప్పిన అగ్నికణము మాసినయశమ్ము

దూయబడియును లక్ష్యముదూలు తూపు
 రాహు నిగళితచంద్ర వై దేహి రామ
 దర్శనోచ్ఛ్వాస నిశ్వాస తనులతాంగి
 జీర్ణ దేవాలయమ్ము శోకార్ణవమ్ము.

పతిదిదృష్టైక విశ్వాస పటిమ నిన్ని
 నాళ్ళు పరమ పతివ్రత ఒక్కైకళ్ళు
 గా భరించుచునున్నది కాయమిటుల
 అట్లు కాకున్న బ్రతుకునా అబల యిచట !

చుట్టములు లేకు నద్దెసల్ చుట్టుముట్టి
 యున్నవారు విమూఢతాచ్ఛన్నమతులు
 ఒకతె కొకకన్నమాత్ర మింకొకతె కొక్క
 చెవియె వేరొక తొయ్యలి ఛిన్ననాస.

పొట్టకొర కెద్దియే చేయ బూనుకొనెడి
 ఆగ్రహమ్మున భీతలై అన్యులపై
 అణగి పడియుండగోరు దాస్యైకమతులు
 భీతియే వీరి బ్రతుకుల రీతి దీర్చు.

తమపట్ల నెవరేని తలపెట్టకూడదం
 చెంతురో అదియ కావించుచుండ్రు
 ఏ రీతి తమకన్న నెవరుబాగున్నను
 తమకేదో ముప్పుగా తలచుచుండ్రు
 అవమానమునకు దామలవాటుపడి అన్యు
 లవమానపడిన ఆహా యటండ్రు
 తమకున్న తనుమనోదారిద్రవ్యములు సర్వ
 లోకాని కున్నట్లు లోదలంతు
 ఎవరికెన్నెన్ని ఆపద లెట్లువచ్చి
 పడెనో తెలియంగ తహతహ పడుచునుండ్రు
 అలసులై దోషమితరుల కంటగట్టి
 గుణము తమదిగ ప్రకటించుకొనుచునుండ్రు.

ఆత్మవిశ్వాస మావంతపైన లేని
 చింతతోపున చిక్కిన యింతి కింత
 నిబ్బరము హృదయ సర్వస్వ నిష్కమైన
 రామభద్రదస్మృతిన్ మోక్షకామమొకడె.

కందమూలాశనమ్ము సకాల నిత్య
 కర్మనిర్వహణమ్మున కానలో ప్ర
 శాంత జీవనమున ఆత్మకాంతు సన్ని
 ధిని సుఖించిన ఆ దివ్యదీపము లరిగె.

ఆమె శిష్టవాక్కు; ఆత డర్థస్ఫూర్తి
అబ్జముఖ కతండు హాసరేఖ
వారిజాప్తికైరి వారలు కనురెప్ప
లెంత కానికాల మేగుదెంచె !

ఇంద్రభోగమ్ములును ఎంత యేవగింపా !
కాననే కాంతువెన్నంటి కానకేగె
శాంతిసౌఖ్యప్రదాయి ఏకాంతసేవ
కలవడిన ప్రాణ మెట్టుల నన్యమొప్పు !

సిరులగాచిన కల్పతరువైన తరుణీవ
తంస మిట్టు లొకనృపాంసు వలను
జిక్కిపోవ ఎంత చిక్కని పొందిక
తక్కుదైర్య మాపకలను జిక్కి

ఇప్పుడేనీమె నిటనుండియిటె వియోగ
జలధి దాటించి కొంపోవ దలతునేని
ఎవరు మెచ్చరు, కేవలాన్వేషకుడవు
దూతమాత్రుడవని నన్నుదూయబట్టి.

నా పిచ్చికాక ఈయమ
నా పని వివరించినంత నమ్మునె ! ఆర్తిన్
సైపగ లేనంతట రా
నోపునె, నావెంట రామయోషామణియై !

శత్రువులదాకి జీవనసమరమందు
జయము సాధించు బ్రతుకులే సార్థకములు
ఆచరితమైన దొక్కడే ఆత్మవిద్య
సాధనయె సూత్ర మాత్మావబోధమునకు.

ఈ యశోకముపుప్పించి ఎంత యింపు
సొంపు లీనుచునున్నదో సుదతి అంత
వంతగుందుచు దిగులున వాడి శోక
వనధి తలమున్నులుగ అనుక్షణము గడపు.

శోకవివరము లరయ నశోక సాంద్ర
పత్ర పుష్పములనెడి నేపథ్యమందు
దాగి కనులార జూచెద తరుణి అనుది
నమ్ము కార్యక్రమము ఉపోదయమ్మునయ్యె.

తెలతెలవారగ ద్విజములు
కలరుతములు సేయ ద్విజనికాయము తనకున్
గలగల స్వస్తి వచింపగ
తొలిదేవులరాజు వెడలె తొయ్యలి తపనన్.

మదన తవుండు మదనారి మహిత భక్తు
డమిత విక్రమతేజో వినమితసురుడు
వేద వేదాంగ వాచ్యార్థవేత్త యగుట
తన్నుదా నెరుగనేర్వని దానవుండు.

రావణుడున్ దేహోఽహం
భావుండు శివోఽహమనెడి పదవాచ్యార్థా
రావణుడున్ భుజబల సం
రావణు డేతెంచె జనకరాత్తనయ గనన్.

బ్రహ్మకులమందు బుట్టిన బ్రాహ్మణబ్రు
పుల పొగడ్తల భుజములుప్పొంగ అంగ
నా భుజంగుడు వై దేహిశోభ నామె
దేహమున గన్ పెనగు దిదృక్షువతడు.

అప్పరలు నాగవెంట శతాబ్జముఖులు
ధవళచామరములు తళ తళల పసిడి
కాగడాల్ వీవనలును బంగారు కలశ
ముల వహించిరి అందముల్ మురియునట్లు

రత్నఖచితమ్ములైన పాత్రముల నాస
వముల మదిరేక్షణలు సోయగముగ చాల్చి
మత్త గజగాములై సొంగేమదనువోలు
మత్తగజరాజు సున్నత్తు హత్తుకొనిరి.

పద్మపాణి చేతబట్టంగదగు ననంగ
సాయకముల కొందరీ యబలల
ఖడ్గపాణులై న కఠినస్తనల్ ప్రబ
లలుగ వినయమునకు లజ్జలెరి.

కారుమేఘములకు గాచిన మించులు
కామమునకు ప్రేమనాను మిడెడి
కామినీమణుల్ వికారము సాకార
మైన కృతక సుందరాంగసమితి.

వైభవమ్ము తలచి వచ్చిన భామలు
పౌరుషమ్ము మెచ్చు భామినులును
దంభదర్పములకు తబ్బిబ్బులైపోయి
మోజుపడిన కామినీజనమ్ము.

నరసురాసుర యక్షగంధర్వ కాంత
లందరున్ వలచివచ్చిన యట్టివారె
అతడు బలవంతముగ తెచ్చినట్టి దొకతె
ఆమె వైదేహి దేహసర్వాత్ముడతడు.

దరికి నరుదెంచుచున్న సందడిని వినియు
అతని పరికించి హనుమ తా నంతిపురము
నందు జూచిన అసురేశుడని యెరింగి
ఇంక వైనము దెలియ చెట్టెక్కి దాగె.

అవనిజాముఖవనజ మా యసురురాక
హ్లానమై మిగులుశోభయు మాసిపోయె
కటికవానిని గాంచు మేకయన కాయ
మెల్ల గజగజగా తల్లిడిల్లిపోయె.

దావానలమున నేత్రోవ దొరకక అగ్ని
 వలజిక్కు హరిణశౌభకము వోలె
 తాళవృక్షోన్న తోత్రాల తరంగాల
 నడిసంద్రమున బడ్డ నావవోలె
 సర్వమ్ము గోల్పోయి సాటివారల చిన్న
 చూపుతూపుల కుందు సుదతివోలె
 బ్రతుకు బేరములోన చితికి చావొక్కటే
 మార్గమైనట్టి సన్నార్గువోలె

ఊదువారులేక ఉడిగిన అగ్గినా
 పాపియైన రాజు పాలన వలె
 తిండి కరవున ఉపదేశమ్మునా వన్నె
 దక్కి చిక్కియున్న తన్విగాంచి

అసురుడంతట కనులలో ఆశలేల్ల
 ఇముడ ప్రేముడి సీత సమీక్షచేసి
 నిన్ను నే పట్టితిని కాని నీవు నన్ను
 మదిని పట్టించుకొనవైతి మందభాగ్య !

నిన్ను వేధింప నే నవినీతిపరుడ
 కాను నీ కయి నా కనులో కాయగాచె
 కోరి వరియించుపరకు నేనూరకుందు
 నిన్ను పీడగజాల విద్యున్నిభాంగి.

ఇన్నినాళ్ళుగ చూచితి వితని భక్తి
 రక్తియున్, నీకునై పంచప్రాణములను
 విడువగల్గుదునే కాని విడువజాల
 ముదిత ! నీపైని నాదు వ్యామోహ మింత!

వనితరో చూచితివి నాదు వై భవమ్ము
 ప్రాణములు నీకునై కడపట్టుచున్న
 వింక వీడుము విషమ పరీక్షలెల్ల
 ఉద్ధరించి వరింపు నన్నోశుభాంగి !

మోహ సాగరమున తలమునకలైన
 తన్ను తరియింపజేసెడి నావ వీవె
 మదనతాపమునంగాలి మడియుచుంటి
 మంటలార్పగజాలు నీకంటి చలువ.

రాత్రి చరియించి ఒక అర్ధరాత్రి యించు
 కంత కునికితి ఇంతలో నయ్యె స్నాన
 సాంధ్యజపవేళ నా తపస్సాధ్య వీవె
 ధ్యానమున నీవె నా తను ప్రాణ మీవె !

అతనుడయ్యె నుమేశు నేత్రాగ్ని, దాస
 అతడు తనువుల తానగ్నియై రగుల్చు
 ఈ తనువు లేకయుండిన నెంతబాగు
 ఇచ్చపచ్చినవారి బాధింపవచ్చు.

మదనజడుడైన ఆ కాము మదిదలంచి
 ఏల నన్నేవగింతువో ఏ నెరుంగ
 ఆతడున్నాడో లేడో ఈ భూతలమున
 అతనికై యింత తపియించు అజ్ఞవీవె.

హాయిగా నాసవమ్ముల నారగించి
 స్వర్గసీమల దేలి యీ వైభవమున
 పట్టమహిషిగ నీదు సపత్నులెల్ల
 గొలువ నానందమును కొల్లగొనగరాదో !

ఉన్నరాజ్యము తలిదండ్రు లూడగొట్ట
 కారడవిజేరి చచ్చు సంసారమీదు
 ఆయమాయకు డెవరికేసాయమగును
 రావణునకాత డ్దీడైన కావరాడో !

తనువశాశ్వతమోతన్ని ! ధరనుగల్లు
 సుఖములన్నింటి అదనున జూరవచ్చు
 అజ్ఞలెరుగరు సమయసంహత దినాలు
 తిరిగిరావని అవనిజ యెరుగలేదో !

అతడు మాటాడ నుద్యుక్తుడైన యపుడె
 అవి తృణప్రాయమని చెప్ప నవని జాత
 గడ్డిపోచ పరస్పర మడ్డుచేసి
 చెవుల మూసెను శివశివశివ యటంచు.

అతని కర్ణ కఠోర వాక్యార్థములకు
 బధిరయై ఆమె శ్రీరామ మధురనామ
 జపముసేయుచు ఆత్మసంసర్గవోలె
 కదిరి కూర్చుండె ఒక నిండుకుండ యనగ.



అ యి ద వ స ర్గ ము

అమిత రావణు కన్నెత్తియైన చూడ
కుండ ఎన్నాళ్ళు చెవివినకుండ ఏవ
గించుకొనునుండెనో తమాయించి నాటి
కామె తల పెట్టె బధిర శంఖారవమ్ము.

“చూడ నీవంక, కన్నెత్తి చూతునేని
రావణా ! నీదు ఆర్భాట మేవగింపె
ఆ సురీ సంపదల సర్వమందు వీవు
వైభవ మొక్కడే ఆత్మవైభవమ్ము.

కండకావరమున నీకు కామ మదియ
ప్రేమగాదోచు నీ నేర్చు విద్య లింతె
భువనసామ్రాజ్య మొక గడ్డిపోచయేని
కాని రాముని నిరసించు కామకామి !

ఒకని కంకితమైనట్టి ఉవిద నిట్లు
మోసమున దెచ్చి ఏమేమొ యీ సనాత
నంపు వేషాలు లోకుల కొంపగూల్చు
ఆసురీభావనలు ! నోరుమూసికొనుము.

నీతి నియమాల నెవరుగానీ యెరుంగ
రింత అన్నట్లు ఎలుగెత్తి యింతభ్రష్ట
వాదనల జేయుచున్ వేదవాది నందు
వింతకన్నను విపరీత మేమికలదు !

జాలికిన్ జాలిగల్గు అజ్ఞానమూర్తి
 వైన నీవెంట వేదవాక్యముల వల్లె
 వైచినంతనె తమ కొంటపట్టె ననెడి
 వారుమాత్రమే నీకు నీవారలగుట !

బ్రహ్మవిదులైన విప్రులీలంక నొకరు
 లేరు కాబోలు, ఉన్నను నోరు మెదప
 జాలకుండిరొ జడిసి అజ్ఞానతమము
 బాపు శ్రీరామచంద్రుడే తాప మడపు.

దేహబుద్ధిని నీ వెంటఱుగు సుంద
 రాకృతుల దన్ని తనియు, మావంతయేని
 జ్ఞానమున్ లేక జనకరాజర్షి అల్లు
 డైన శ్రీరాము పత్నికై ఆసపడెదు !

పిచ్చివాడవు నన్ చెరపెట్టి ఆహ
 రింపజాతువు నా మన మింతకన్న
 అజ్ఞాడుండునె ! లేక మీరభ్యసించు
 కాకి బంగారు చదువులే కారణమొప్పు !

ఇంత దారుణమున్ సల్పితీవటన్న
 మంట నా యెద భగ్గునమండు, కాని
 తరణికులమణి పదపడి తప్పుడైన
 వాని మన్నించి కాచు విపశ్చితుండు.

జాగుసేయక ధర్మాత్ము శరణుజొచ్చి
తప్పు మన్నింప వేడు; “మీతండు నన్ను
వలచె దుర్మార్గమున; మంచిబాట చూప
దగిన వాడ”ని చెప్పి నేనగుదునండ.

నటన నేర్చితి వా మహానటుడు దేహ
మందు నటియించు ఆవంత అంబులేక
విశ్వముల నేలుచుండియు బిచ్చమెత్తు
బుద్ధిమంతుల కాతని పోల్కి తెలియు.

ఆత్మలింగము దేహివై అందుకొనగ
జూచు నీదియు ఒకచూపె ! సుదతిశోభ
పండ్ల నావంత నవ్వు విశ్వమునంత
హృదయ పుస్తకమున తొలిచదువు నెరుక.

చదువు లింతగ జదివి అజ్ఞానివైతి
చిత్తశాంతని కోల్పోయి చెనటివైతి
బలము లెగపెంచి నీరసంపడితి; వెంత
యెంతో ధనమున్న కటిక దర్శిదు డీవు.

గర్విష్టి చదువులు కాల్పనా నీదంభ
పూజలు నీదేహపూజ కావె !

దేవతార్చనలెల్ల దేహార్చనల జూపు
వేమాలతోనె సద్విప్రుడగునె !

కులము దొడ్డదెయైన గుణకర్మహీనమా
 కుల నిచారము వ్యాకులము కాదె !
 ఐనవంశమ్మున ఏవిర్భవించితి
 వట్టులే నేను సద్వంశభవను.

తప్పలొప్పకొన్న దంపనముండదు
 ఆర్యపుత్రుడగు దయాద్వి; డీవు
 కాళ్ళు పట్టుకొనిన కరుణించు, బ్రతుకంగ
 దలతువేని మూర్ఖతను వదలుము.

అతడు వచ్చువరకు ఆగడమ్ములు మాన
 వేని చావుతప్ప వెంతకేని
 రామబాణమహిమ, లక్ష్మణుకాటు నీ
 వెరుగకుంట పాపభరముకతన.

నన్ను గోర సర్వనాశము తప్పదు
 సకల భోగములును సమసిపోవు
 సపరివార మరణ విపరీతచర్య మీ
 దానవులకు నేని దానవమ్మె.

వ్యక్తిగా పాపి చావంగవచ్చు, సంఘ
 మరణ కారణ మగుట దుర్మార్గమగును
 ఒళ్లు తెలియుము మూఢ ! నీ కళ్లు తెరచి
 చూచుకొను మీవు కామపిశాచవళుడ !

అనిన వ్యక్తిగ తానెంతకైన ఓర్చు;
మహిని ఆదర్శ సంఘ నిర్మాత కాగ
నెంచు కామి విమర్శ సహింపలేడు
పరులు ధర్మమై తెలిసిన భగ్గుమనును.

“నీమొగముచూచి పైచితి
నీమాటలు కట్టిపెట్టు; నినుగావగ ఏ
రాముడు దిగివచ్చునో ను
త్రామ విజయుదాక మూఢతారుణ్యఖిని !

ఇంకనెన్నాళ్లొ నేను సహింపజాల
మదనతాపముమించి దుర్మార్గమైన
మంకుపట్టున నాయొడల్ మండిపోవు
ఈగతిన్ పై ప ; నీయాట సాగబోదు.

నిన్ను కాంక్షించుటెందుకో నీకు తెలియ
దింత సౌందర్యరాశికి గంతవోని
నీరసుడు భర్త యగుటయు నీవుకూడ
తగుదునని బొంతగా వానిదగులుకొనుట
రసికలోకానికే సిగ్గు రమ్యవదన!

నిన్ను కాపాడవచ్చిననన్ను దాస్య
మునకు నలవాటుపడి పెడమొగమువెట్టి
మగడు మగడని మానవమాత్రునెంచి
కొంచెపరచినగూడ సహించియుంటి.

పదిమాసములయ్యె వృథా
అదిగో యిదిగో యటంచు ఆరెండేగున్
మది మార్చుకుందువని నా
హృదయేశ్వరి వగుదువంచు నెంచితి; నీవా !

పదవడి వగచెదు; నిన్నా
వదలను ముక్కంటి యెత్తి వచ్చినగానీ;
అదనెరిగి సుఖింతువో ఆ
పదలం గొనితెచ్చుకొనెదో వదలితి నీకే.

పదును తప్పిన పొలము నెవండు దున్ను
కష్టములు కోరివరియింప కాచునెవడు
భర్త నీవనుకొన్నట్లు బ్రతికియున్న
భార్య నినాళ్ళు వదలునే పరునియింట !

రానే లే డిటకాతడు
పోనీ వచ్చినను తనువు ముక్కల్ ముక్కల్
గా నీముందే నరకెన
కానన్ నీబాగు నన్ను కామించుటయే.

ముదితరో ఎవరికై నను ముందుచూపు
వలయునే కాని యీ మొండిపట్టు తగదు
గడువుదాటిన మరునాడు కాకులకును
గ్రద్దలకు తిండియక్కాదు నీకాయ నుబల !

ఆ ర వ స ర్గ ము

అదియెల్ల గాంచి పావని

యెదనాంధ్యమురేగ కంట నేరులువారన్

ఇదియాస్థితి! ఆర్తావను

హృదయేశ్వరి కింత చిత్రమేముండు భువిన్.

ఒక్కపరి మోహమునజిక్క ఉర్విజాత

యంత సద్ధర్మచారిణి యింతవంత

కుందుచుండగ తరగని కోర్కెలబడి

తిరుగువారల కింక నే దిక్కుకలదు!

జనకరాజర్షి పాలిత, ఇనకులాని

కైన కోడలు, శ్రీరాముననుగుపత్ని

భర్త వెన్నంటి కానలబడిన సాధ్వి

మోహమెంతేసి కొంపల ముంచివైచు!

అనుకొనుచునున్న యంతలో నామెమీద

దరువుగా నుంచబడినట్టి కరకుటసుర

లొక్కొక్కొక్క ఉపదేశ మూదసాగి

రివనిజయు భూరుహమ్ముగ నాలకింప.

ఏకజటయోర్తు, నగలకై ప్రాకులాట

ఆమె దినచర్య, నైదేహి కనియె, “నీకు

నీకు నారాలనగలు ఎన్నెన్నోచీర

లమను ననురేశు చేపట్టుమా” యటంచు

ద్విజట త్రిజటలు నీవొక్క విభవమాత్ర
మునకెగాక చతుర్దశ భవనములకు
బెదురుచూపగు నీతని వీర్యశౌర్య
దర్శముల జూచి వరియింప దగుదు వనిరి.

ఒకతె భగ్నాశ దుఃఖింపు టూహలనెడి
ఊయెలల నూగు ఇతరుల నూపుచుండు
ఎన్నడే శుభముకల్గిన ఎన్నినాళ్ళ
భోగమిదియని వగచి వాపోవుచుండు.

ఆమె జానకికనె మగండంతవాడె
నయై ఏనాడొ తనచేతనా ప్రయత్న
మొనరిచియెయుండు విఫలుడై యుండనోపు
భువిని ఉన్నాడొలేడొ యీ పూన్కివిడుము.

ఏకాక్షి ఏకజిహ్వయు
ఏక కర్ణ ఏకనాస ఏకోరువునున్
చీకిన టెంకల ఉబుసుం
బోకల ముచ్చట్లు ప్రొద్దుపుచ్చెడి గరితల్.

ఏకకంఠాన అందరనేకతీర్ణ
అసురరాజును పొగడియు, అసునయించి
ముద్దుచూపియు, ఒకపరి గద్దరించి
పీకి పిండమ్ము వెట్టి చెప్పిరి వరింప.

వారిలోన ద్విజిహ్వా ఎవ్వారుచూడ
నపుడు బోధించె “భీష్మించు టదియ నయము
వలపుతీగకు నీ మొండిపట్టె నీరు
పిడచకట్టిన నాల్క కాపిదప వోలె”.

అనునయముల సాధించెడి
పనికాదని యెరిగి వారు పదపడి “నీవా
ప్పిన సరి, ఒప్పనిచో నీ
పనిసరి యీనాడె” యనుచు భయపెట్టంగన్.

ఇట్లు నిన్జీల్చివై చెద, మిట్లు కండ
కండగా సరికి ముక్కముక్కగ భుజింతు
మిట్లు మ్రింగుదమనుచు నటించి చూప
అవనిజ వడంకె లేరావియాకు వోలె.

అట్లు వేధించి రవ్వారు, యామములును
కడచె వేధించి వేధించి, కాల మొకరి
కిట్టె కందెనవెట్టిన యిరునువోలె
తిరిగి పరుగెత్తు ఒకరికి అరిగితిరుగు.

నిరసన వ్రతమయ్యును నీరుద్రావి
పండ్లమూ జూచియున్, మునిపండ్లకొరికి
ఆత్మవంతుడు దేహసౌఖ్యముల నట్లు
అంటియంటని జానికి అలసికూడ

వారికనె “మీరునన్ జంపి భక్షణమ్ము
 సేయుదురుగాక రాముని చిత్తమందు
 నిలిపి స్వర్గమ్ము చేరెద తలపనైన
 దలప, కన్నెత్తిచూడ మీదానవేంద్రు”

ఆమె తలిరాకు పెనుగాలి నల్లలాడి
 నట్లు గజగజ వడకుచు ఆయశోక
 వృక్షముంబట్టి కన్నీరువెట్టె, హృదయ
 కూపమున కేతమెత్తి వ్యాకులముదోడె.

మంచిచెప్పిన అనరాని మాటలాడి
 మరది తరిమితి నానాడు, మాయకాని
 వలను జిక్కితి ఇంత నావలనగాక
 ఎవరు చేసిన తప్పేమియిందు గలదు !

ముద్దుముచ్చటతీరుమోజున ఆర్యపు
 త్రుని లేడిపిల్లకై త్రోలినాను
 కన్నీరు మున్నీరుగా లక్ష్మణుండు నా
 వంక చూచిన తప్పుపట్టినాను
 జంకుగొంకులు లేక వంకరమాటల
 ఎదతూట్లుపొడిచి పంపించినాను
 ఆత్మరక్షణ చేతనానని బీరముల్
 పలికితి ఆయహం భావమేమొ !

అతడు మన్నించె మాట లంఘంత లనిన
అన్నయాజ్ఞకు మీరనియతని వ్రతము
భంగమొనరించి సర్వము భంగపోతి
తీరని వియోగమే కొనితెచ్చుకొంటి.

ఇంత విపదంబునిధి కూడ ఈదుగాని
పనికి రానట్టి యీ నావ మునిగిపోదు.
జరుగవలసిన రీతినే జరుగునన్ని
చావునున్ రాదు రమ్మన్న సమయమునకు.

ఆ కృతజ్ఞతయేమి ! ఆహా అదేమి
ధర్మసూక్ష్మావగాహన ! ధన్యులైన
వారికడ ఆర్యుడుండెడి; పాపమేమి
చేసితిన్ దూరమైతి కృశించుచుంటి.

బ్రతుకనెంచికూడ బ్రతుకంగజాలని
చావదలచికూడ చావలేని
యింత అవశమైన యీ మానవుని జీవి
తమ్ము విలువలేని సొమ్ము వమ్ము.

ఇంటలేని యప్పు డీనీచుడిటకు నన్
దెచ్చెగాని ధర్మధీరుడైన
పురుషసింహునింట జొరనేర్చునే కుక్క
ఇంక బ్రతికి లాభమేమి కలదు!

సన్నువీడి బ్రతికియున్నాడో లేదో రా
కుండునొక్కొక్క బ్రతికి యుండెనేని
ఒక్కశరమువైచి ఉదధి నింకింపగ
జాలుప్రభువు ప్రాలుమాలనేల!.

తెలతెలవార నిశాచర
లలనాగణమంత నరిగె రావణునకు ఆ
వలి వృత్తాంతము తామై
తెలుపగ భూజాత మనసుతీరులు తీర్పుల్.



విడవ సర్గము

పరికించుచున్న హనుమకు
పరిపరివిధములగు ఆత్మభావముల చి
క్కిరిబిక్కిరిగా తోచెను
పరువెత్తెడి భావములకు పద్ధతి కలదో !

కుడికన్నదరగ ఆ సం
దడినుండియు శుభమటన్న తలపొదవెను; ఎ
ద్దడినీరమైన శుచిగా
నిడిననె సంతృప్తి శకున మీగతి శుభమున్.

అలవాటుపడిన ప్రాణం
బిలసత్యమటంచు నెంచు, నేయేతలపుల్
బలముగ మదినిలచునొ ఆ
తలపులు కార్యముగ పరిణతమ్మగుచుండున్.

అర్ధరాత్రివరకు నాడుచు పాడుచు
త్రాగితూగి తూగి త్రాగి రసుర
లందు త్రిజటయన్ననామె అమాంతము
కలలదేవి నిట్టనిలువు నిల్చె

“లేవె చంటీ! ఇరమ్మదా! లేవె జమిలి!
లేవె చపలాక్షి ! గోస్తనీ లేవె యనుచు
అందరిని తట్టిలేపి తానపుడె కన్న
కలను బెలుపగ తూర్పున తెలివిదోచె.

“మనము దురదృష్టవంతుల మనగ చుట్టు
తూగుచునె అసురలందరు మూగికొనిరి
ఏమిటో చెప్పిచావవేమే అదేమొ
నీకు నెదివచ్చినను ఇంతియేనే” యటంచు.

త్రిజట వివరించె “రోజులుతీరె మనకు
ఎవరి ననదగ ‘శివశివ’ యిన్నినాళ్లు
పీకికొనితింటిమో ఆమె వెలుగు, రాత్రి
చరుల సంఘమ్ము త్వరలోనె సమసిపోవు.

సత్యమందురు తెలవారుజాము కలలు
తలుచుకొనినంత గుండెలు దద్దరిల్లు”
అనిన నొక్కింత కుదురుగా నద్దియేమొ
చెప్పమని మూగిరట చెవులప్పగించి.

త్రేజట చెప్పె నద్వితీయుండు సద్వితీ
యముగ కానిపించె; అందమందు
ఉభయులుభయులే మహోన్నత గజరాజు
పైన నీతకడకు వచ్చినారు.

కడలినుండి యపుడె వెడలిన చందాన
నీతయుండె నబ్ధిచెంత, వార
లెక్కుగజము నాల్గుదిక్కులనన్ నాల్గు
ధవళదంతములను దాల్చియుండె.

భర్తృసన్నిధి నామె యుద్బాహువగుచు
 సూర్య చంద్రుల నంటె నసూర్యపశ్య;
 ఇభము కదలెను మేరుసన్నిభము, లంక
 జేరెనది, యింతలో కల జారిపోయె.

అంత నింకొకకల; పదునారు కళల
 నంగ పదునారు వృషభమ్ము లారథమ్ము
 లాగ సేనాసమేతుడై రామచంద్రు
 డటకె లంకకు వచ్చినా డింతలోనె.

రామచంద్రు డినప్రభా రాజితమ్ము
 పుష్పకము నెక్కి ఉత్తరముగ నరిగెను
 భయము గదురంగ లోకముల్ పదియునాల్లు
 గజగజ వడంకినట్లుగా కానిపించె.

అతనిబోలిన వారలు, నతని కన్ను
 లార గనజాలువారలు, నతని గెలువ
 గల్లువారలు నుండరు, ఖాయమైన
 మాట నాయది; నే పొల్లుమాట తెరుగ.

ఏమి చిత్రమ్మొకాని నాకింతలోనె
 మరొక కలవచ్చి నా తల తిరిగిపోయె
 రక్తవర్ణాంబుడయి రావణుండు
 పుష్పకమునుండి తా పడిపోయెనంట!

క్రిందపడ నొక్క ముండిత కేశ, అసిత
వస్త్ర ధారిణి, అతని చేపట్టి యీడ్చు
కొనుచు నేగెను, నా యెద క్రుంగిపోయె
కాయమల్లంతలో నీరుగారిపోయె.

తెలసి క్తతనువు తెలము ద్రావుచు
గంతులిడుచు నొక్క గార్దభమ్ము
నెక్కి బయలుదేరి యొక్కచో కెప్పున
కేకవై చె గాలి సోకినట్లు.

నేలబడినయంత గాలితో మాటాడి
నట్లు తనకుదానె యాలపించి
పిచ్చిపిచ్చిగ నెదొ ప్రేలుచు త్రుళ్ళుచు
పూతిగంధమైన గోతగూలె.

ఒళ్ళు ఝల్లుమనియె నువిద యొక్కతె యెట్లు
చీరకట్టుకుని శరీరమెల్ల
బురద నలది నల్లభూతముగా ఉరి
త్రాడువోసి లాగె దక్షిణముగ.

కుంభకర్ణుడు, లం కేశు కొమరులెల్ల
ముండితశిరస్కులై తెలమున మునింగి
అందరున్ దక్షిణమ్ముగ నరిగినారు
షాప మతిసీచమైనట్టి వాహనముల.

అందరున్ తప్పత్రాగిరి, ఆలపించి
 రేవాయేవేవో కూతల, నెఱునెన
 గుడ్డలం గట్టుకుని మోము జిడ్డుకొర
 మృత్యుముఖమున కన్నట్టు లేగినారు.

చతురంగ సమేతులు దు
 ర్గతిపాలై యోడ యుద్ధరంగమునందున్
 చితికిన బ్రతుకుల వెతలన్
 గతుకులబడి చనిరొ మునగ కాలాభిననన్.

ఒక విభీషణుండె యున్నతుడై చతు
 ర్దంతి నెక్కి ధవళధవళ వస్త్ర
 ధారియై పురాన నూరేగనరుగు ను
 త్వవములోని దేవతగ జెలంగె.

వివిధ నృత్యగాన భేరిమృదంగ సం
 హితలు దిశల పిక్కటిల్లిపోవ
 మల్లెపూవువోని తెల్లనివస్త్రముల్
 మరియు తెల్లనైన మనసుపూలు.

దాసవుల మది ముద్దమందార; భోగ
 రాగములకయి తీగలుసాగుచుండు
 ముదిరిరాగము చీకటిముద్ద యగుచు
 చిమ్మచీకటి నించు మోహమ్ము పెంచి.

ఈ విభీషణు డొక్కడే యింతలంక
మునిగిపోకుండ కాపాడుననగ దోచు
తెలివిగల దానవులకెల్ల తేట యతడు
సత్యగుణమది మిన్నయే శక్తి కన్న.

రామదూత యెవండో యీలంక గాల్చె
నట, మరియొకస్వప్న మల్లంతలోనె
తప్పత్రాగిన యసుగులు తగవులాడు
కొనుచు గోలగ దూషించుకొనుట వింటి.

వీరు లాతనిముందర పిల్లులైరి
బురదగుంటను బడిరి వ్యామోహవశత
అన్యులను గెల్వనే అప్పుడప్పు డైక్య
మొకరికొకరికి, ద్వేషమే సకలమందు.

రావణాత్మజ కుంభకర్ణాదులెల్ల
క్రుంగి కృశియించు బ్రతుకులగోత బడరి
లంకకిక ముప్పె, అందులో శంకలేదు
రాముడే స్వయముగా వచ్చి లంకదాకు.

ఈమెవేడుటకంటె వేరేయుపాయ
మేమియునులేదు; ఓరిమి భూమికంత
ఈమె పల్లెత్తి మాటాడ దెంతలెంత
బాధలం బెట్టినను; కాళ్ళు పట్టుకొనుడు.

మనము పెట్టిన బాధకు మలనేమి
 చేసినన్ బాహముండునె! చేతులార
 చేసుకుంటిమి; ఈయమ వాసిగల్గు
 వంశమున బుట్టినది తప్పుపట్టదంత.

అనెడి మాటలు వినుచున్న యవనిజాత
 ఈమె కలలెల్ల నిజమాయెనేని అంత
 కన్ననా! వీరలందరి కన్నతల్లి
 వోలెనై చెద వీరిదోషాల మరచి.

అనుచు నభయహస్తమును జాచెజానకి
 అదురుగుండెలెల్ల గుదుటపడగ
 కష్టములు, సుఖములు కలకాలమెచటనే
 కాపురమ్ము సేయునా పుడమిని!



ఎ ని మి ద వ ప ర్గ ము

కరువు ప్రాంతమునన్ తొలకరిని జల్లు
పడినయట్టులు జానకి యెడమకన్ను
ఎడమబుజమును నదరె, అట్లే నిశాచ
శేషు కయ్యెడ జలియించె నెడమవైపు.

జారె నొక్కింత కట్టిన నారచీర
“బంధనమువీడునా! ఆత్మబంధువైన
ఆర్యపుత్రుడు సనుదెంచునా! మరంది
దూషణల మోయగా నాదిశేషుడతడు”

వగవబనియేమి యేయమావాస్య నైన
పైచదగు చీకట్లో; నెలదోచునేని
పూర్తిగా నెండిననె విత్తుమొలకయెత్తు
చక్రనేమి క్రమమ్ము సంసారమెల్ల.

కమలములు యంత వెన్నెలగలువ యయ్యె
శోకనదిలోన వెన్నెలవాక వారె
నెత్తెగొట్టిన పొలముల కట్టుమోప
నేరువాకయె నేరుగా నేగుదెంచె.

రాహుపీడ వదలి రాకాప్రసన్నతా
రాజితమ్ము, దివ్యభోజనమ్ము,
వదనచంద్ర మంత భక్తచకోర పూ
జాస్థిత ముచంద్రు నొలయమ్ము.

ఇన్నిగాంచు హనుమ యీయమయే నీత
 శంకయేల ఈ శశాంకవదన
 రామనామ దీప్తిరంజిత వదనాబ్జ
 పవలురాత్రి విరియు పద్మమీమె,

అనితలంచి యింత యానందమును దట్టు
 కొనుట కష్ట మెవనికూతురై న
 ఈదు దుఃఖజలధినేని యోదార్చున
 సేదదీరి; దీప్తి స్నేహ మొసగు.

ప్రాణమైన వదలు నావేశమున; దుఃఖ
 మందునై న సుఖమునందునై న
 అదుపు తప్పనట్టి యావేశముల మాన
 వుడు చరించు పథము లున్నతములు.

బంధమోక్షము లాశావిభావరీ ప్ర
 భానిభమ్ములు; మానవుడీ నిరాశ
 ఆశలంజిక్కువడును, దురాశ నొకట ;
 అన్నిటన్ స్వస్థు డానంద మందుకొనును.

ఆసురీగణ పరివృతమైన యీమె
 తోడ ఈ స్థితిలోన మాటాడుటెట్లు ?
 అందుకని బొత్తుగా మాటలాడకుండ
 నేగ నేనేమి చేసిన శ్రింతుడేసి !

ఈమె తోడ నిప్పుడేభాషలో మాట
లాడదగునో! అసరులేని సంస్కృ
తమ్ములోనె భాషణమొనరింతురు
భాష భావములకు వేషమెగద !

ఆమె నన్నుపైత మనుకేశు డనుకొను
నేమి! భాషయేదియేని రావ
ణప్రయుక్తమైన విప్రత గోల్పోవు
వాచ్యమైన వేదవాక్కునట్లు.

గోలచేయ కాకిగోల నొనర్తు నీ
గోలలెల్ల; అంతకూడివచ్చి
రాత్రిచరులు నన్ను రంగమునందింపె
దరు; భవిష్యమెల్ల దానజెడును.

పోర గెలువవలయు వీరుల; నంతట
కడలి దాటవలయు కడగిమరల
కడలి దాటివచ్చిగాని బంధవిముక్త
నీమెజేయ సాధ్యమెట్లు లగును?

అదియుగాక దూతనై యీప్రకారము
చేయగూడ దసలుచెడును బేర
మనవపతికి నజ్ఞుడౌ ప్రతినిధి నూని
చూపునీక ఘోరశాప మగును.

యుద్ధమందుః విజయమో యపజయమో!యె
వండెరుంగు నొక్క పౌరుషమ్మె
గెలుపు నోటములకు కేవలకారణ
మగుట చూడ మెందునైన జగతి

రామగానమొకడె యీ మహీజాతకు
దెలుపగాని, ఆమెదెలియగాని
ఇంపుసొంపు గల్గు నేకైక భాష, ఆ
భావగమ్యు నెట్లు భాషతెల్పు !

ఎవని దెలియగాని యేమేమి చేసెనో
యెరిగినపుడె కొంతయెరుక కలుగు
వేదవేద్యుడయ్యు వేదాంతవేద్యుడు
అతనిజాడ దెలుపు నాచరితమె.

హనుమవేదోక్తమైన రామాయణమ్ము
గాన మొనరింపసాగె “భూకాంతుడైన
దాశరథి కానకేగె సోదరుడు,ధర్మ
పత్ని యుభయులు వెనువెంట వచ్చిరంట.

పరము నొకపరి శాపమై పరిణమించు
తనయునకు రాజ్యమీయ మాతగ వరింప
పత్నికంతట పతి తన ప్రాణమిచ్చె
ఉభయులన్ ద్రోసిరాజనె నొక్కకొడుకు.

లభ్యమైనయట్టి రాజ్యము నొక్కందు
 లభ్యమైనయట్టి రాజ్యమొకడు
 త్రుణము నోలె వీడు దీక్షితులంగన్న
 తరణివంశ ముభయతారకమ్ము.

కందమూలాశనమ్ము నేకాంతసేవ
 కానలో దివ్యముగ సాగె కాపురమ్ము
 మోహ మెంతటివారల ముంచలేదు!
 భూమిపుత్రికి వాసనల్ పోకపోయె!

మాయలేడిని జూచి ఆమాయకముగ
 భూమిజ మునింగె నీరస మోహజలధి
 నజము నెరిగియు తానవనిజకు మనసు
 తీర్ప శ్రీరాముడే బయలుల్దేరె నకట!

అన్నయాజ్ఞకు మీరని యనుజు గుండె
 లవియ పరుషమ్ములాడి ఆయవనిజాత
 అతని త్రోలిన దనగ నేమాయె పిదప
 అనుచు కన్నీరు నిండిన కనుల సీత

పైకిచూడగ నొక మహావానరమ్ము
 కానిపించెను; కల కోతిగాంచుటెంత
 యశుభమోకద యనుకుని అయిన నాకు
 నిద్ర కెన్నాళ్ళ దూరమో, నేను కన్ను

లార గాంచుచునుంటి, నెట్లాను స్వప్న
మనురు డీ రూపమున వచ్చెనాయటన్న
సందియమ్మున నాశలు సమసిపోవ
చతికిలంబడి శోకింపసాగె భూజ.

కాని యీతని మాటల గలుగు శాంతి
రావణుని పల్కులోలేని ప్రాభవమ్ము
చెవుల విందుగ గానము చేసినట్లు
తనివితీరగ గంగలో మునిగినట్లు.

ఎదనిండిన గరళమునకు
మది మధురూపమ్మొసంగి మాటలలోనన్
తుది నమృతము లొలికించుట
యదె శాంబరవిద్య యిదియు నదికాదుగదా !

అనుకొను నట్లనుకొనుటయె
తన కిష్టముకానిదగుట తర్కించు నెదై
నను క్రొత్తగ చెడునది యే
మని పెడమొగమయ్యు వినుటకై తపియించెన్.

అంత హనుమయనియె నమ్మా మనమ్ము కీ
డెంచుచుండు, దుష్టవంచనమున
జగతి నమ్మకమ్మునడలి యవిశ్వాస
మధియు తెలివితేటలట్లు చెల్లు.

నమ్మి చెడినవాడు నమ్మక బాగై న
వాడు కలడె ! యెవడుపడినవాడె
నమ్మ నమ్మ ననుచు నమ్ముట తననేయ
టన్నమాట తెలియ డద్దియేమొ!

ఆత్మవిశ్వాసమే రక్షయా శరీర
ములను నమ్మిన దేహులు మునిగిపోదు
రట్టివారలనే సంశయాత్ములందు
రెవరు వారల గాచి రక్షింపలేరు.

దాశరథి లట్లుగాక సదాశయామ్ము
తోడ నడవిని బడియును గాడితప్పి
నట్టి బండిని రహదారివెంట తిరిగి
తిరిగి విసిగియు ధైర్యము తెచ్చుకొనిరి.

ఆ మహాత్ముల తపన ఏమనగవచ్చు
జానకీ జానకీ యని సరసహృదయు
డైన రాముని పిలుపుల కాకసమ్ము
శబ్దగుణకమ్ము స్తబ్ధమున్ సార్థకమ్ము.

వారి కన్నీరు వాగుల వరదలయ్యె
తరువులే గుండె రుల్లన నొరిగిపోయె
పిల్ల గాలులు కూడ స్తంభింప నుర్వి
యుమ్మగిలె వగచి రెలతటి యోగులేని.

అగ్ని బాణముదూసి యీయవని నెల్ల
 దగ్ధమొనరింతురోహః తహతహపడి
 చుక్కలున్ మిన్నుఁగిన్నుగజూచె, మంట
 తట్టుకొన మింట దూరాల తరలిపోయె.

స్పృహతప్పు జటాయువు ని
 స్పృహవాయగ నన్నదమ్మలేగిరి యాతం
 డహముడిగి యిహము బొసెను
 అహమువ నన్యులకు దెల్పు టజ్ఞతకాదే.

విరిగిన రెక్కలె యచ్చట
 జరిగిన దానవముదెల్పు నమయోచితముల్
 జరిగించి యపరముల, సో
 దరు లరిగిరి ధరణిలోన ధరణిఁగనగన్.

పంపాతీరములంబడి
 ఇంపుల కింపైన వార లీగతి రాగా
 పంపెను వాలియె నన్నుం
 జంపగనని కీశపతియు శంకాత్ముండై

పంపె నదృష్టమె నన్నటు
 లంపెనటం చెంచి నేను నరిగితి, నాహః
 సొంపై న వారిగను కను
 లింపై సుందరములయ్యె నెల్ల జగమ్ముల్.

ఆ యదృష్టము దృష్టమైనపుడు శంక
 లెల్ల దీరెనొ ! ఆశంకలెల్ల దీర
 నతడు కన్పించెనో స్మృతికందనంత
 రెప్పపాలున జన్మ తరించిపోయె.

అంతమహనీయు డెవ్వరికై తపించు,
 నామె వైదేహి, రాజర్షి కామె తనయ
 తనుజ కాకయు నాయన జనకుడయ్యు
 పొట్టబుట్టక ఆయమ పుత్రియయ్యె.

కన్నకన్నులె యింతగా కాంతమైన
 కన్నతనుపులు ధన్యధన్యోన్నతములు
 వీరి దూరముచేసినవారి లొంగ
 దీయగల్గినవారి యదృష్టమెంతో !

వారు నన్జూచుటే తమవాడుగా, మరెట్లు
 వారివాడనుగాకుండు ! వారు చూచు
 చూపులో నున్నదది, యేమిచూపొగాని
 చూడదగినది యెల్లను జూచినట్లే !

సూర్యవంశీయు లేలంచి సూర్యపుత్రు
 మిత్రులగుటనెకాబోలు మిత్రుడయ్యె
 తరణి; యాతడెకాదె ప్రత్యక్షదైవ
 విశేషు ననుజుండు సూర్యున కీడుజోడు.

మారాజును సమవేదను
 డే రాజ్యముపోయి పత్ని యితరులపాలై
 తీరని వైరముతో పగ
 తీరక తెగతెంపులయ్యు తీరవు తగవుల్.

అనుజ్ఞకై రాజ్యమును వీడినట్టి ఘనుడు
 తనకు తనకని పోరు సోదరుల నొక్క
 దారి సేయగనొనని తలచి బుజము
 పూన్చి చేర్చితి నా సూర్యపుత్రుకడకు.

అంత సుగ్రీవుడున్ జీరగొంతువోవ
 పాడినట్టుల రాముని పసనెరుంగ
 వరుసతప్పినవౌ సాలతరువులేడు
 నొక్కపరి నేసి చూపు సంతులనగోరె.

ఏడుసాలములేమి యేడేడు భువన
 ములను నిండిన చీకటుల్ వోవ నొక్క
 కిరణమే చాలునని చూపు తరణివంశ
 భవుడు శంకాత్మునకు నసంభవముజూపె.

అతడు సంతుష్టుడై మ్రొక్కె నన్నదీర్ప
 అగ్నిసాక్షిగ సోదరన్యాయమునకు
 కట్టుపడెదనటంచు వాకట్టుపడియె
 ఎంత గుట్టుగదీరెనో యింద్రనుతాడు.

ఇంక రామునకున్ దనఋణము దీర్ప
జాగుసేయగ నగదని సకల దిశల
దిరుగ కపులను, నను యమదిశకు బంపె
జానకిని వెతుకంగనే నా నియమము.

తగవు తీరినవెన్క సోదరుని పుత్రు
నంగదుని జేసె యశావరాజ్యాభిషిక్తు
ఈ పనిని ముందె చేసిన కాపురములు
కుదురు; లోభము కొంపల గూల్చుకున్నె !

అమ్మా ! సుగ్రీవుపనుపున నట్లు బయలు
చేరినా మెందరమొ, అబ్ధితీరముననె
ఆగిపోయిరి నే మనోవేగమునను
లంకజొచ్చితినమ్మ నిశ్శంక వినుము.

రామచంద్రుడు దనుజవిరాము డాత్త
కాముడున్ మోహనరూపవికారదూర
ధాముడున్ ముక్తకాముడు దైన్యరాత్రి
సోముడే పంపెనన్ను త్రయీముఖాంగి !

కన్నతల్లిని నమ్మని కాని కాల
మిచటి తనయలు తనయులు నిచటి ధర్మ
దూరవర్తనలున్ కన్నులారగాంచి
సందియంబడుచుండుట సహజమమ్మ.

కాని యాసురభావసంఘాత దేహి
నీ శరీరము గొనితెచ్చె నీ మనమ్ము
రామమయమాట నెరుగని రాక్షసుండు
నమ్ము శ్రీరామవహ్ని కింధనము నేను.

ఈ వియోగ మకరి కిభరాజు గురియయ్యె
రాహుపీడనమున రాజునట్లు
భామన్నేహముననె రామాన్ని రాజిల్లు
దనుజ కాననమ్ము దగ్ధమగును.

నిన్నె స్మరియించుచుండును; కన్నులార
నెప్పుడు గాంచెదనంచు నిరీక్షసేయు
ఊగు జానకినావ వియోకజలధి
దీనతను గుందునతడు చుక్కానియయ్యు.

అతనిదూత నటన్న స్పష్టతకు సాక్ష్య
ముగ నతండే యొసంగెను ముద్రిక యిది
ఆత్మ వై దేహి ఏకశయ్యా మిథస్స
హాయ సూచకమగు నంగుళీయకమ్ము.

ఆముద్ర జూపు ముద్రిక
సోమజ్యోత్స్నాప్రసన్న సూర్యప్రభలన్
భూవా, సుయోగాత్త పరం
భామమ్ము వియోగసంహితల కర్థమ్మున్.

హా నీతా కా మాత్మో
 పాసీ ! జానకియు నన్ను వంచిం చెగదా
 ఈ మాచూ మృగమునకై
 నీ మహిమ నెరుంగు నేనె నిమ్ను పరచితిన్.

తలతిరిగి యొరిగె భూమి
 తలమున తలదాచుకొననిదా యన నిక నా
 వలి వృత్తాంతము విన చే
 టులు కాళ్ళాడని నితాంత దుఃఖభరమునన్.



తొమ్మిదవ సర్గము

నిశ్చేతన భూజాత త

పశ్చర్యను నున్న మానివలె నచలజగాన్

నిశ్చేష్టుడయ్యె భీతి వి

పశ్చితుడు హఠాచ్ఛభమ్ము ప్రాణముదీయన్.

ఈలీల నీమెప్రాణము

పోలేదుగదా ! శరీరభూజము సుఖదుః

ఖాల ఝరీవేగమ్మున

గూలున్ యోగమున తట్టుకొననగు ప్రాణుల్.

వరద తుడిచిపెట్టు పల్లెలు పట్టణాల్

పంటపొలము కొకట వరద యగును

మంచి చెడుగు సమయమార్గాన సంభవిం

చెడిని; ఏదిమంచి చెడుగదేమి !

ఏవొజరుగు వాని నావేశవేగాన

మంచియంచు పొంగుమదియు నట్లై

చెడుగటంచు క్రుంగుచిత్తము చేటగు

ఆదుపె ధర్మమగును; కుదురె మదుపు.

హనుమ యిట్లనుకొనుచుండ నామె తెప్ప

రిల్లి “ఈ జీవి బ్రతుకెల్ల రిత్తయయ్యె

ఎడద రామాంకురము నాటి స్మృతిసుధాభి

షేచనము చేసి తీసితి చీకుకలుపు.

అతని గలిసిన దివ్యపాదారవింద!
 అతని జూచిన భవ్యనేత్రాబ్జ! ఎదుట
 నతనితో మాటలాడినయట్టి సుముఖ!
 తెలుపు మాతని సుకృతాకృతిన్ మహత్మ :

అతని కెవ్వరు సమయాని కారగింపు
 చేయుదురొ పుణ్యశీలురు. చెప్పమయ్య
 బక్కచిక్కెనొ దిగులున ! పాప మెపుడు
 గాలితిండియె మరది లక్షణుడు జోగి.

పుడమిభారము మోసెడి భోగివోలె
 నతడు భరియించె నే ననగూడనట్టి
 వెన్నియన్నను, మనసునవెన్న మరది
 అన్నమాటకు తప్పని ఆత్మవేత్త !

మాయామృగమునకై నే
 మాయంబడిపోయి అతని మాయకుడనుచున్
 పోయెడి దనుకన్ దూపుల
 దూయంబట్టితిని గుండె తొల్లుచు పలుకులన్.

అసువులై నను బాసెడి నన్నమాట
 తప్పడాతడు సౌమిత్రి; తరిమి తరిమి
 అతని వ్రతభంగ మొనరించి వెలలజిక్కి
 భంగపోయిన పడతి ఏపాట్లు పడదు !

అతడన్నిపడియు నన్ జా
 గ్రత జాగ్రతనూ యిటుగు క్రమముగ చుట్టన్
 బ్రతుకుల మర్యాదాః ధి
 గతుకులు వాయంగ గీతగా రచియించెన్.

నేనెపుడు హద్దుదాటను
 గాని యెవండై న నర్థిగా పిలిచిన-నో
 నేనున్నదాని నున్న
 స్త్రీ నియమముగూడ దప్పి యేగెదనటకున్.

పిలిచె నాతడంచు దలచితి మూర్ఖుడు
 వలచెనంట; మాయబడిన నాకు
 పడినపిదప దెలిసి వచ్చిన దెంతకు
 చెడెదవనిన వినమి చేటుదెచ్చు.

నేను మాత్రము వింటినా ! నియతిదప్పు
 వారలకు పాట్లుతప్ప వెవ్వార లేమి
 చెప్పినంగూడ చెవిటికి జెప్పినట్లే
 ఊషరహ్మన విత్తన ముంచినట్లే.

గాలితిని వండ్ల దెచ్చు ఏకాకి నింక
 మురిపెముల గూర్ప నడుగంగ మొగముచెల్ల
 దందువలననె ఆయన నడుగ నిష్కీ
 యుండు నాడేగె; పాపము పండెనిట్లు !

ఏది యెఱ్ఱెన నాకొర కింతవగచు
నార్య పుత్రుడటన్న నా కదియబాధ
అతని సన్నిధి నూషరమైన పండు
అతతబాసిన కేదారమైన నెండు.

హనుమ వినుమయ్య ఒక్కసత్య మ్మదేమి
చిత్రమోగాని నిజము; విచిత్ర సత్య
మతడు వగచుట నాకయియగుట బాధ
యయ్య నయ్యదె ఆనందమైన బాధ.

అతడె ధన్యుం డెవండు కర్ణాంతనేత్రు
గన్నులారగజూచు, నాకసము శబ్ద
గెణకమై సచ్చరిత్రుని గుణములెల్ల
మానముగ బల్కు మానుల ధ్యానగీతి !

అతనితో మెలగుదున్గద అతనిలీల
లెంత కర్థముగావె ! అదే విచిత్ర
మేకపత్నివ్రతుండెకానీ యనేక
భార్యలతనికి నతడు భూభారభర్త.

అవనిభర్త యతడె అవనిజాభర్తయు
ఐనవారికెల్ల నతడె భర్త
కాని వార లెవరు లేనెలేరతనికి
ఈనిశాచసుండు నై ననాడె.

అవును హనుమయ్య ఏమాయెనయ్య పిదప
జగము లేలెడి నాసామి జానకీ వ్య
థాస్వరూపు డెరుంగడె తరణిజూడ
లేని లోకాల జానకీజాని చూచు !

· వ్యథల జిక్కినవాని కెవ్వనిబాధ
లెట్లు తెలియును ! కాననే యిట్లు పవన
సూను నిన్నంపె నా మహామానవుండు
గాలిదిన యోగులకుగూడ కాదువెతుక.

అనిన హనుమయు నదడు నాయంతరంగ
మందె యున్నాడు నేను భవాబ్ధిదాటి
వచ్చినాడను భుజములపై న నధివ
సింఱు మాయమ్మ నయ్యకు జేర్చగలను.

అమ్మ మనమున నిల్పినయతడు యోగి
త్యాగధనుడైన యాతని భోగామేమొ
తెలియువారల తెలివియే తెలివితేట
దేహబుద్ధికి నీవెట్లు తెలియుదమ్మ !

సీత హనుమను గాంచుచు చిరునగపున
ననియె నీవెట్లుగొంపోదు వసురు తెల్ల
పట్టిబంధించి నిను మట్టుపెట్టుకుండ
వదలుదురె యిద్దియెల్ల నీ భ్రమయెగాని.

అన్యపురుషుని స్వర్గ నే నభి దాటు
వరకు సైతునె! అదిగాక పట్టుతప్పి
అస్థిబడి మునిగిపోవచ్చు నర్యమాన్వ
యమ్మె బెంబేలు పడవచ్చు నదియెరింగి.

రావణుడు నన్ను దెచ్చె బలాత్కరించి
కట్టెగా నాతనినె యంటిపెట్టుకొనక
తప్ప దదిగాక నన్బట్టె వైన్యమపుడు
నీవు తెచ్చిన శుభవార్త నిండెనెడద.

అతడు వచ్చునన్న యాశతో నూపిరి
నిలుపుకొందు నాకునేనె చావు
కోరుకొనుచునుంటి సూరబగల్గించు
వీదుపలుకు సామవేదమస్లు.

హనుమ తలచె సందియమ్మున నీయమ
చిన్నచూపుజూచు నన్నటంచు
ఇంత యసురబలము నీతడెట్టుల దాకు
నని తలంచెనేమొయని బిరాన.

చిన్నకోతిపీలె నున్న చూపమ్మును
కొండయంత భయముగొలుప బెంచె
ఆమె తేరిచూచి యూశ్చర్యపడసాగె
నీతడు లంక మ్రొంగునేమొ యనుచు.

ఆమె విశ్వాసపుల్ల ముఖారవింద
మరసి మారుతి నాకెదియైన ఎరుక
నొసగుమా తల్లి రామున కున్నదున్న
యట్లు నే విన్నవించెదనని వచించె.

దీర్ఘనిశ్వాసమున నామె దిగులు రగుల
నూది భూపుత్రి కోల్పోవు నోర్కి, యికను
జాగుచేసిన జీవ హాశయు నశించు
ననియె యీ వియోగి వేదన యనఁము హనుమ !

దాశరథికి బంధపాశము తెగదెంపు
కార్యమందు నండగా నిలిచిన
ఆ మహాత్ము వానరాధిపు, నాతని
వారి నడిగితిని శుభములనుము.

అదియ దురదృష్ట మల్పకాకాసురుని య
నల్పమా నలుమోముని యస్త్రమున ప్ర
తాడనముచేసి యింతటి దారుణమ్ము
పైచి యెట్గూరకుండెనో శౌర్యమూర్తి !

చిత్రకూటమునందు వసించుచున్న
దినములవి, సాగె దివ్యజీవనము, మునుల
సంగతియెకాక పావనస్నాన కాన
నోచితా హారముల సుఖముంటి మపుడు.

ఆ మహేంద్రున కాత్మజుడంట చిలిపి
కాకి యాతడు నేను సుఖాన నార్య
పుత్రునొడి బండియుంటి నా మాన్యుడంత
కాకిచూపుల పైపైకి దూకసాగె.

చీదరమ్మున హుష్టని చిన్ని గులక
రాల వైచుచుసుంటి, పరాకునందు
నతడు మొలనూలు లాగ నావంత చీర
జార నాయన మొగమును గేరె నగవు.

నగుమోము గన్న నాకున్
తగనియలుకవచ్చి మీకు దగునాయని దూ
రగనైతి నాతడోదా
ర్చగ క్రమ్మర నొడినినే ప్రశాంతిగ నుండన్.

నిద్రవచ్చె, రామభద్రుండు సైతము
నిద్రగూరినంత నీచమాంస
బుద్ధి కాకివోలె ముక్కున బొడువ ర
క్తమ్ము చింది రాముకనుల నిండె.

భీ దుష్టా ! నిను సైచుట
కాదని దరిసున్న బాలఘాసముతోనే
యాదిన బ్రహ్మస్త్ర మతం
డేదారియు లేక రామునే శరణమనెన్.

నా బాణ మమోఘము నీ
 చా ! బేలల తసువు కింత దూరాటమ్మా !
 నీ బాబుపైత మింతియె
 పో బుద్ధిగ బ్రతుకు బ్రతికిపోతివటంచున్.

నీ చూపు వక్రమయ్యెడి
 ప్రాచీ నానితి యబుడు పలుపుచు నీకున్
 నై చెదరు వికిరపిండము
 చీ చీ చెడబూక్కితివి శచీగర్భమునన్.

ఈ విషయము మా యుభయుల
 కే విదిత స్మార్యపుత్రుడిది వినిచినచో
 నావల నీ దెల్పెడి వే
 వైనన్ గ్రహియించు నత్యమేయని నమ్మున్.

అనిన నెపరికిగాని పదార్థమెదియ
 చూపిన గల్లు తృప్తి సంతాప మడగు
 భావమాత్రముతో నసుభవము రాదు
 పదము నర్థము గూడుటే ప్రగతిపథము.

నిజమెయని నీత చూడఁమణిని నొసగి
 తెలుపు నియ్యది యినవంశ తిలకులైన
 అత్తమామల ప్రేమానరాతిశయము
 నగలకెల్లను నగ ఎన్నదగిన ఎరుక !

అతని పాదాల సునిచినయట్టి మనమె
యగు శిరోభూష; యిచ్చెద నందుకొనుము
దీని గొంపోవదగుగాని దేహ మీవు
తీసికొనిపోవదగదు నై దేహి నేను.

నాయనా ! యీ శిరోభూష నాయనకు నొ
సంగి నీ సంగతినిగోరు జానకి యట
వనటగుందుచునున్నది; వత్తువనుచు
ఒడలు కసులుగ చూచుచు సున్నడనుము.

ఎంతకాలమొ తాను భరింపలేదు
దేహమని తెల్పు నా తండ్రి ! సోహమన్న
భావమున నిల్చియుంటిని రావణమున
బ్రతుకలేనని తెల్పు మాకుతీ ! మహత్మ !

మాకుతియు పొంగె నామె విశ్వాససుధలు
హృదయమున నిండె కంట సంపదలుపండె
చేత చూడామణింగొని చేతమెల్ల
రామసుయమైన యతడు విరాట్పురుషుడు.

“తనకంటె దగ్గరా ! యీ
తని సంగతియేమొ ఉభయతారకమోయీ
హనుమా ! నీవే సార్థక
జనిపని యాశీర్వాదించె చనుమాయనుచున్.



ప ద వ స ర్గ ము

సచ్చినపని యైనది నే
వచ్చిన త్రోవన్ జంగవచ్చైన వృథా
పుచ్చగదగ దవకాశము
చెచ్చెర నే నరుగ నేమి చేసినయల్లా !

అను భావముపెంపున నా
హనుమ పెరిగి పెరిగి కొండచుంతగ నతనిన్
గనువారల కంతక భీ
తిని గొల్పె నితండు లంకదీర్చునో యనగన్.

సీతమ్మజాడ తెలియుట
ప్రీతికరస్నేహ, యెవారు పీడించిరొ ఆ
మాతను వారల వినరము
ప్రీతితరమ్మగును తననివేదనకు దగున్.

ఏ యుపాయమునన్ గుట్టులెల్ల దెలియు
సామమన్నది యీ లంక శబ్దకోశ
మందులేదింక దానమా యిందులేని
యే కనకవస్తు వాహన మెందుగలదు.

ఇట నభిప్రాయభేద మొక్కింతకేని
తలలు తీయుదురింక భేదమ్ము మాట
తలపబనిలేదు, తగునిట దండనమ్ము
దానవులకెన్న దండమే దశగుణమ్ము.

ఈ యశోకవనం బసురేశు కెంతొ
ప్రీతిపాత్రము పై ప డేరితి నైన
చెరపు; దీనిని జేయ నిశ్చేషమంత
నే నెవండనొ తెలియును దానవులకు.

సేవకులు చెప్పెదరు పోయి రావణునకు
పోసగు నంతటితో ముఖముఖని భాష
ణమ్ము లెవరికీ నెంతటి దమ్ముకలదొ
తెలియు; నా పని వివరము దెలుపనచ్చు.

అనుకొని యజ్ఞమునకు పా
వని ఓం భూర్భువస్సువస్త విత్సవిత్రః
అని వ్రాణ మాయమించెను
తనరూపు మహేంద్రపర్వతముగా దోపన్.

ఒక కొమ్మ విరిగెనా ఒకచెట్టె యొరిగెనా
పవనసూనుని తరుధ్వంసదీక్ష
వనదేవి యడలెనా వడకెనా గజగజ
అవనిజపట్లనా ఆ యుపేక్ష !

చెల్లెల్ల కట్టెల్ల నీతామహాసాధ్వి
కింతదారుణమా తమంతనీడ

అవని కూపగుణాధ కళలయ్యెనోయెనా

ఈ కథ విన్నవాడొ యుచున్నాడె

చెట్టుకొక్కకపక్షిగా జేసినై చె
 ననురల్లెరు నల్లాడ, నై దుతలల
 పాములాయన చేతులు బారజాచి
 ఒకరి పైపైకినెత్తి యింకొకరి బాదె.

చెరువుకట్టల దెగగొట్టె తరువులెల్ల
 తెప్పతిరణాలగా నిండ్లకప్పులయ్యె
 హర్మ్యములు నేలమట్టములయ్యె నుపవ
 నమ్ములవి దొంగదోచిన సొమ్ములయ్యె.

శోకవనమయ్యె నంత నశోకవనము
 ఇల యశోకముగానుండు నెల్లవేళ
 ననుచు మూఢాత్ములెంచెదరదియ పరిణ
 మించు శోకముగా శ్రుతిమించినపుడు.

పేరశోకమె అచ్చటిదారులెల్ల
 బ్రతుకుగతుకుల శోకమువై పె చూపె
 చపలు డందముగాదీర్చు నుపవనమ్ము
 కాచి రక్షించు దాని రక్కసులమూక.

అందముగదోచు బంగారు బందములకు
 బ్రమయువారల కా యుపవనము సచ్చ
 హనుమ దానినె యొక తపోవనముజేయ
 పెళ్ళిగించెను కూకటి ప్రేళ్ళతోడ.

పుడమిపుత్రికి సాష్టాంగపడినదనగ
ఉపవనము నేలముట్టుగ నొరిగిపోయె
అవనిజంజూచి దుఃఖించు నవనిజములు
కూలుటయె తలచెకాబోలు మేలటంచు.

పారెనంతట గుండెలు బాదుకొనుచు
ప్రబల రాక్షసతతి భయభ్రాంతమగుచు
రావణునిజేరె నార్త సంరావమోప్ర
భూ ! అశోకము జెరచెను భూతమొకడు.

కంటబడె, గడ్డకట్టినగాలివోలె
అతడు హుంకారమొనరింప నా యశోక
మంత నోంకారమున ప్రతిభ్రాంతమయ్యె
కనులుమూసెను ధ్యానముగా నెవారి
నోజపించెను పిదప మనోజవుండు.

ఎప్పుడొత డశోకము నెక్కెనో యె
రుంగ మాతని పనులెల్ల దొంగచాటు
కడలి నెపుడెట్లు గడచెనోగాని చెడ్డ
గాలిగా కాలుపెట్టెను గాడ్పుకొడుకు.

నీత మాటాడె నతనితో, చెవులజెవుల
కొరికికొని రెంతగా మేము గోలపెట్టి
నను మెదల్చుదు నోరు మీరనుభవించు
రింతకింతను, తెల్పదావంత మూసి.

నాకెట్లు తెలియు రక్కసి
 మూకపనుల్ మూకయెరుగు, మూర్ఖుండెవడి
 యాకారమునను వచ్చెనొ
 నాకేమియు దెలియదనె తృణప్రాయముగన్.

అన్నది యన్నట్లూరక
 యన్నను బాగుండు; నెంత యుత్సాహమొ ! ఆ
 పన్నులమముజూడగ న
 న్నిన్నా ! ఆ కోతి దయ్యమా భూతమ్మా !

పేరుకైనను నుంచక పెరకి చెట్ల
 నన్నిటిని నేలగొట్టె నేమందు; మంది
 నట్టివారల నందినయల్లె చావ
 మోదె నాయమ్మకదియ ప్రమోదమయ్యె.

పట్టబోయిన చేతులు వట్టుదప్పు
 అతడుపట్టిన నాయువుపట్టుదప్పు
 సోకునందరి తనయబ్బ సొమ్మునట్లు
 పోరు నందరిప్రాణముల్ తీరినట్లు.

చురంచురంజూచు పటపటకొరకు పండ్లు
 గుసగుసల నప్పు తనవాడిగోళ్ళదుప్పు
 సిగలొట్టిన గ్రద్దపన్నములట్లు
 కోతిచెప్పయె ! అది మహాభూతచేష్ట.

ఊరకుండిన లంకయే యుండిదన్న
యంత భీతిని పరుగున సందరమును
ర డిలంఁగ తోకతో మోడె, నచట
చచ్చిమిగిలిన వారము వచ్చినాము.

అతనిచూపుల నరుణోదయమ్ముతోనె
మింటమండెడి యరుణాగ్ని కంటమండె
మండుకోపాగ్ని మసలిన గుండెనీట
విభునిదేహము రక్తారవిందమయ్యె.

రావణుడంతట సింహా
రావమ్మొనరించి “సిగ్గుచేటగు నతడే
కోవకు జెందిన మగటిని
చేవగలా డింక జాగుసేయక మీరల్.

పోవుడని రాటుదేలిన
సేవకులన్ చావుబోలు జితయమభటులన్
రావించి జంబుమాలిని
గావించెన్ ముఖ్యు కాలకాణాంతకునిన్.

పనిమొన అనుకొను పనుపున
కొనసాగగ హనుమ అంతకులకంతకుడై
తనచేత నొక్కదూలము
గొని వారల చావచిత్తుకగొట్టెను యముడై.

ఎంతటి దైత్యులను తమో
 ధ్వాంతము వెలిబూదిసేయు నాదిత్యువతెన్
 అంతకునంతకు డంత న
 మాంతము స్వర్గానికనిపె ననురగణమ్మున్.

కనురెప్పపాటులోనే
 హనుమయు నా జంబుమాలి యవిరళముగ వే
 సిన యగ్నిబాణముల వే
 సినయట్లే యార్పె దంతసిరి నురుగులతో!

జంబుమాలి సకలసైన్య సమేతుడై
 మడిసెనన్నవార్త నొడయడెరిగి
 ఇంద్రు డెత్తివచ్చెనేమొ యీరూపాన
 కోతి కింతపసులు చేతనగునె !

ఎవ్వడై ననేమి యీసారితోసరి
 యనుచు సచివపుత్రు ననిపె సచతు
 రంగముగ, నతండు రంగములో దిగ
 నతనియాశ భగ్నమై గతించె.

హనుమ తానెయగుచు నంతటదిరిగె; ప
 దమ్ముమోప ధరణితలము క్రుంగె
 పెనుతుపాను వీచెననగ నుచ్చాఢ్యస ని
 శ్వాసములను జెరగె పవనుసూతి.

చూచుకనులు రెండు సూర్యగోళమ్ములు
మృత్యుగహ్వరమ్ము మించు ముఖము
ఐదుతలల పాము లాతని చేతులు
దిగ్గజాంకుశముల సిగ్గు గోళ్ళు.

ఏన్లునెత్తి మరొక యేన్లును గొట్టెను
గుర్రమును మరొక్క- గుర్రమునను
తరువులెత్తి తరిమితరిమి సైన్యమ్ముల
చావగొట్టె రామసేవకుండు.

గామనామజపః! రామము నెరుగడు
తల్లి చుట్టునే ప్రదక్షిణమ్ము
దైత్యహాననదీక్ష దాక్షిణ్యమెరుగని
జాలికడలి హనుమ వాలశౌలి.

సచివసుతు లందరురికిరి సంగరమున
శలభములవోలె హనుమాన్ని సమసిరెల్ల
అంత దశకంఠు డనిబంచె నక్షతనయు
చచ్చియెవ్వరు క్రమ్మర వచ్చినారు !

ఆ మహేంద్రుని గెల్చిన యాత్మజుండు
మేఘనాథుడు శూరుడు మేరుధీరు
డఖిల శస్త్రాస్త్ర శాస్త్రవిద్యా చణుండు
రావణుని కండచేవయు ప్రాణమతడు.

ఆత్మభవు చేతిమీద బ్రహ్మాస్త్రమంది
 నట్టి నిగమాగమమ్ముల దిట్టయైన
 తనయు ప్రేముడి బిలచి వేదసముమీర
 “నాయనా” లంకగాడు సుపాయమీవె.

ఒక్కవానరముంబట్ట నొక్కరొక్కరు
 పదులు నూర్చేగి యట మిత్తివాత బదిరి
 పట్టియాతని నట మట్టుపెట్ట నెంతు
 గాని మర్యాద పాటించి మానుకొంటి.

పీడ విరగడ సేయగలాడ వీ వొ
 కండ వాధారమైతివి కదలి కదన
 సాగరము ద్రచ్చి యమృతమ్ము నోగిరముగ
 నందుకొనుమయ్య మేరుధీరా కుమార !

అనిన పితృదేవు నానతి నా మహేంద్ర
 జిద్వినయమహితాత్ముడు సిద్ధమనియె
 తండ్రి పౌలస్త్యు డంత చిత్తమున నాత్మ
 ఆత్మజుండుగ రూపొందుననుచు పొంగె.

మేరుగంభీర నిస్వనామోఘ బాణ
 తూణ ఘూర్ణిత గగనుం డతుల్య శక్తి
 రాద్ర ముద్రాంకి తోరగరాణ్ణభుండు
 ఉద్ధతిని నేగె పావని నూదివేయ.

రంగమున నురికినంత నిరంతరముగ
బాణములవాన గురిపించె, పవనసుతుడు
వమ్మచేసెను మధ్యమార్గమ్ము నందె
వాలమున నాగి యింద్రజిద్బాణపాళి.

నగములు డీకొనునో, ఏ
మగు లొండొరుదాకి నుగ్గునుగ్గునునో, ఏ
మృగర జులొత్తిరో, ప
న్నగములు పెననైచు కొనునొనా కదనమునన్.

ఇతడు గాలిమాత్రమేకద యని గాతం
డతడు నీతిమాలెనని యితండు
ఒకరిమించి యొకరినొక్కరు మించగా
మిందు మించు దాకు మెరపు లొరెసె.

అంతపై న్యము, సచివపుత్రాది వీర
గణము, తోబుట్టు వత్తుడు రణమునందు
క్షతిని బొందిన కక్ష దీక్షసు రగుల్పు
నింద్రజి త్తెత్తుపై యెత్తు నెత్తి మొత్తె.

పిల్లండయ్య నితండొక
జల్లెడగా నస్త్రములను చల్లగ జార్చెన్
తల్లి యొడిలోన జేరెడి
పిల్లలనా గాదగు చదిగ వేసినవనూల్.

అని హనుమ తలచు నీతం
 డనిసేయు విధమ్ము దానికదియే పోలున్
 మును వీరుల గనమా యీ
 తని నెవరే బోలుదురె కుతల సుతలములన్

అనిలుం డనలుండును జీ
 వనుడు మన్న మిన్ను కలసివచ్చియు నీ రా
 వణసూతి దాకగలరా
 యనిపించును. బ్రహ్మవిద్య యట్టిది కాదే !

హనుమ తలపోయుచుండినయఁత నతని
 తలపుదీపము మలచునంతటి యమోఘ
 మార్మికాస్త్రము పడి యెదోమబ్బు కప్పి
 మైక మలమిన మాయతి తోకముడిచె.

ఏజవము వీగ దతడు మనోజవుండు
 ధీయుతుండగు వీరాంజనేయ యోగి
 కాచి వడపోసి శాస్త్రము లాచమించి
 జీర్ణమైనట్టి బలి, చిరజీవి హనుమ.

బ్రహ్మస్త్రం బెదురై నను
 బ్రహ్మవిదుం డెదిరియైన పని మునుకొన్నన్
 నిహ్మచరణమ్మే యగు
 బ్రహ్మస్త్రమునదుపు విధిగ పాటింపదగున్.

అదిగాక బంధితుడుగా
పదిమందికి నెదుట నిల్చి వచ్చినపని నే
మొదలంటి చివరివరకున్
అదనెరిగి వచింప నర్థమగు నాదుపనుల్,

ఆపిదప వారియిష్ట
మ్మాపద కొనితెచ్చుకొండ్రొ, అపరాధములన్
సైపుమని రామపాదము
పై పడెదరొ యెవరికర్మ వారిదిగాదే !

నేనిపు డేగెద నోడిన
వానిగనే; మాటపడిన వాడెవ్వండే
గాని చెడ, డచట వారలు
వైనం బెరుగమిని ఏమివాగిన దెలియున్.

అనుచున్ మూసిన కన్నూ
సినయల్లె నటించె నప్టచేతనుగా త
న్ననుకొన ననుకొననిమ్మని
అనేకయోచనల లొంగె నాతడు తానై,



ప దు నౌ క ం డ వ స ర్గ ము

రాజపుత్రుడు వనచరరాజువోని
వానరుని గూల్పు హరహరా ! పశుపతి ! కపర్ది !
అసుచు రంకెలు వైచుచు వసురవృషభు
లంగవైచిరి నందిమృదంగమునకు.

ముదము పేట్రేగ నసుర సమూహమెల్ల
తలకు నొక్కొకయాడ నాతనిని గట్టి
రద్ది బ్రహ్మాస్త్రమోపమి బుద్ధిలేని
వారికిందెలియునే ! కార్యకారణములు.

దేహబంధనములు బ్రహ్మదేవు నస్త్ర
మునకు తలయొగ్గువానికి మోక్షమొసగు
తనువు నసురులు బంధింప హనుమమనము
స్వేచ్ఛమయ్యెచు బ్రహ్మాస్త్రచేతనమున.

ఈ రహస్యచు విజితమహేంద్రుడైన
పారజూడడు విజయగర్వమున జిక్కి
విదుడనని విర్రవీగెడి వేదవేత్త
రావణుండేమి తెలియును రామమహిమ !

జేరుకొని కన్నులన్విప్పి పారజూచు
నతడు కోతిగ దోచె మూఢాత్ములకును
అజ్ఞాతములకు రాత్రి జ్ఞానిపవలు
అతని రాతిరి యిల మూఢమతుల పవలు.

అట్లు బంధితుడై నట్టి హాసుమ నొక్క
 వింతజంతువుగా రాజవీధులందు
 గొంచబోయి రూరేగింపు కొలుపువోలె
 వింతవింతగ నతడు కన్పింపసాగె.

ఆకాశమంటు హర్ష్యముల నాతడు చూచు
 చిన్నచూపున లంక చిన్నవోయె
 గోపురమ్మన నగ్నకోమలుల్ సిగ్గుతో
 రాసడిపోయిరా చూపుజూచి
 బూతుబొమ్మల జిక్కు కోతికళలకు తాను
 కోతియ్యాయ్యను మది తోభనందె
 లలితగానకలాప చలిత్తుడై విలపించె
 గాలికింబట్టిన గతి దొంచి.

కోతి కోతియన్న కూతలు విన్నంటి
 చిలిపితనము గూడ చేష్టదక్కె
 ఇంత చచ్చి చెడియు నీకోతినాపట్టి
 రనుచు నవ్విపోయి రబలలెల్ల.

వానరము చిక్కెనను శుభవార్త యొక ము
 హూర్తమున దెలిసె; నంత నుహోత్సవమ్ము
 చాపె లంకాధిపతి రాజసభను బిలిచి
 కొడుకు శౌర్యాని కదరెను పుడిభుజమ్ము.

అనిగూలీ రెందరెందహో,
 చనె నక్షకుమారుడైన సంతసమున రా
 వణునెడద పొంగె తనయుని
 పనితనమున తండ్రి చల్ల బడుటబుబ్బరమే !

వీరోచిత మర్యాదల
 నా రాజకుమారుడేగి యభీవందన నో
 రారగ నర్పించిన నో
 టారగ తండ్రియును బల్కె నభినందనముల్.

పట్టితెచ్చిన కోతికి నెట్టికారత
 వేయదగునో నచింపుడు విజ్ఞులార !
 ఈతడెవ్వడో వచ్చిన దేకతమ్ము
 తెలిసి పిమ్మట నేదేని సలుపదగును.

అనిన నందరు గొల్లుననరచి, రావ
 ణుండె నీరవముగ నట్టులుంట, జడిసి
 మూగలైనంత భీకరమూర్తి మంత్రి
 కనియె కనుగొను మీతనికథ యదేమి.

మీ మీ మనసుల మసలెడి
 ఏ మాటయు దాచవలదు స్వేచ్ఛగ తెల్పుం
 డీ మాయకోతి చేసె న
 సామాన్యంబైన దుష్టచర్యల ననినన్.

తలగొరుగు డనియె నొక్కడు
తలనరకుడటంచు నొకడు తలయే కాదా
తల తోక నరుకదగునని
తలతోకయులేని యెన్ని తలపుల దెలుపన్.

మంత్రియనియె యితనిమాట యదేమొ ముం
దుగ వినంగనగును; తోకయున్న
నరుడు కోతి, తోక నరుకంబడిన వా
డెట్టిగుట్టు బైట పెట్టడేమొ !

వానరాధమ తెల్పు మెవ్వారలైన
బంపిరా నీవె వచ్చితేవా యటన్న
చిన్నచూపున కతడు పెంచినది పెంచి
నట్టు వాలమ్ము నొక పెద్దగుట్ట చుట్టె.

సింహాసనమ్మునే సింహావలోక న
మ్మొనరింపదగినంత యున్నతముగ
బదిగి కూర్చున్నవాడెదుగ నంశ్చర్యాభి
నోలలాడుచునె బెంబేలుపడిరి.

హమమయు విభ్రాంతుడై దైత్యవిభవమ్ము
కలరెనో యడలెనో కలయె గనెనో
ఈతని కీడొనె యింద్రుండు చంద్రుండు
గ్రహగతు లితని వీక్షణపథాన.

ఇతడు ధర్మమునే చూడరించునెడల
రామునంతటివాడు సుత్రామునంత
వాడుగా జగతి లేకుండు నీడుజోడు
విభవ మశుభమ్ముగా వె దుర్విధిపథాన !

వానరులలోన మాత్రము వాలి నెరుగ
మా ! యెరుంగమొ సుగ్రీవునంతవాని
ఇతనిదా నేదో విపరీతగతి; తలంప
మాయకాడయ్యు దోచు నమాయకునిగ.

ఏదిగె బెత్తెడు, జానెడై యెదిగె, మూరె
డయ్యె బారెడుగానయ్యె నంతలోనె
చూచువారలు కన్నులబూచి దులిపి
తిరిగి వీకాగ్రముగ జూచి వెరగుపడిరి.

అంత కోతికి కొంతమర్యాద కలిపి
అనెప్రహస్తుడు కపిరాజమా ! పురంద
రుండు పంపెనొ ! బాణాసురుండు పంప
వచ్చినాడవో ! అసలేలవచ్చినావో !

ఈయశోకము శోకము జేయ నేల
మృత్యుగహ్వరమున నిట్టులేల తెలిసి
తెలిసి జొచ్చితి చెప్పుము తేటతెల్ల
ముగ సహింపరు ప్రభువులు మూగినున్న.

పవనసుతుడు స్పష్టవాక్యపద్ధతిదోష
ననియె నెనడు నన్ను నంపలేదు
చూచిపోవుదమని తోచగా వచ్చితి
లంకయేమొ దానిరంగులేమొ !

ఒక్కయూపుననె పయోధి లంఘించితి;
కాని యాపె యొక్కగడుసుకత్తె
కాపు లంకిణియట; కాలడ్డి పిదప త
నంత పోయిచూడు మని వచించె.

వచ్చి చూతునుగద వనమున శోకార్తి
గుందు కోసవేశుకోడ లవని
జాత మైథిలి యమదూతల బోలిన
వార లామె గాచువారలంట !

చెప్పెదను వినుండు శ్రీరామ సుగ్రీవు
లనుప వచ్చినాడ; హనుమ నేను
వివర మరసినాడ పవనాత్మజుడను మీ
బాగు దెలియజెప్ప బట్టువడితి.

కాంచినాడ త్రిదశకాల దశగ్రీవ !
మూడెకాల మెదియు జూడలేవు
అవనిజాతనా మహాపతివ్రతనా వ
నింది గొప్ప మోహవంచితండవు !

బుద్ధిగలిగి దేహశుద్ధి నివారించు
కొనుము; నాదుమాటవినుము మూర్ఖ !
తప్పు నొప్పుకొన్న దయ నేలు శ్రీరామ
విభుడు ధీరు డాత్మవిభవమూర్తి !

వినకయున్న నేమిపని యకానా చూపంగ
దలచి యుపవనమ్ము గొలిచినాడ
పిరికివాడ ! కడుపుచెరచంగ పుట్టెద
రిట్టితనయులు దురదృష్టవతికి.

అవిన రావణుడంత నేత్రాగ్నిశిఖలు
ప్రజ్వరిల్లగ నాపు నీప్రల్లదములు
చేయదగుపని నీశిరచ్ఛేద మొండె
కోతిసీతుల నింకను గూయబోకు.

ఆదశగ్రీవు డట్లన ననుజు డో ప్ర
భూ ! యెవండును దూతకు వేయరాని
శిక్షయిది; ధర్మశాస్త్ర విచక్షణుడవు
దూతపాపుడ వగుమని దూతచెప్పె.

పాపమ్ము పండలేదో
నీవున్నెము లింక నింకనేలేదో ప్రభూ !
జాపిన మైత్రీహస్తము
నేపూనుము; కాదటన్న నిర్వంశమగున్.

కోరివచ్చిన పడతులు సూరునూర్లు
యక్ష గంధర్వ కిన్నరాజ్ఞాక్ష లింక
తాలిగట్టిన ముక్కంటినాలి వోని
స్త్రీవిభూషణ మందోదరిని దలంపు.

అను విభీషణు పలుకుల కాగ్రహమున
“సోదరుడవను చనువున శుష్క-నీతి
పాఠముల నేకరువు పెట్టవలదు; తమ్ము
డై యెవండును బోధచేయంగనగునె !

లంక నెవరుగాని రావణచర్యల
కాదనంగనోప రీ దరిద్ర
భీరునీతి నీ విభీషణు నోటనే
వినగవలసె, వింటి, వినగబోను”

అయిన నీతడు వచియించినట్టి దొకటి
యుక్తియుక్తమె; యీతని యోగ్యమైన
రీతి దీరిచి పంపిన ప్రాతిపదిక
వేసినట్లాను; వీని నివేదనమున.

గాని వారలు లంకకు కదలిరారు
ఈతడిట ప్రాణముల్వాయ నెవరుపోయి
ప్రీతి కాటుక బొట్టునుబెట్టి పిలతు
రందుకని వీని తలదీయు నదను వేర.

శివదనుర్భంగమను తోక నీత గట్టు
కొనియె నీతని యజమాని; కొల్ల వోయి
వానరుల జేరె నరుడు విపన్ను డగుచు
కాక నర వానరాళికి తోక ప్రయము.

నరుల జూడమె ! తమతమ నామములకు
తోక తగిలించుకొనువారు దొడ్డలమని
విర్రవీగుచునుందురు, వీరి తోక
కాల్పనా యను రావణు గరుణచూచి.

హనుమ తలపోసె నింకొక యత్నమింక
నొక్కయత్నము జేసెద నున్న చెట్టులు
నున్న నది మాత్ర మెన్నడు నూడిపోదు
వెద్ద యిటుగూడ గలడు విభీషణుండు.

ఆంజనేయుడు సభకెల్ల నంజలించి
పుణ్యజనులార ! మీ పూర్వపుణ్య మేమొ
లంక ధగధగ పెల్లు ధరాతలమున
ఇంత సంపన్నమా భూమి యెందుకలదు.

కామేశ్వరుంగొల్వ కామమిడేరక
కామరూపత్వమున్ గాంచితీరు
మీధాన్య ధనరాసి క్రోధమునే పెంచి
పగసెగ రేగి కుప్పలను గాల్చు.

దానమ్ము లిచట సాధారణమ్ముగ లోన
దాగు లోభమునకు దర్పణములు

రాత్రిసైతము నిద్రరాసీయనంత వ్యా
మోహన పేటేగె ద్రోహబుద్ధి.

ముదము లిన్నియొకట మదమును బెంచ మ
చ్చరము పెచ్చుపెరిగి తరుగులేని
పృథ్వి దరిగె నొకవివేకమే; యీ లంక
శాంతిలేని కనకకాంతభూమి.

అమ్మవారి యంద మనుగు పుత్రునివోలె
గొలువదగును; కన్నుగొట్టులంక
కొలువదగినచోటు విలువల నెరుగక
వలచు చపలచిత్త కులము మీది.

పురుషు డింటలేని తరుణాన నబల బ
లాత్కరించితెచ్చు ననదవయ్యు
వ్విరవీగుచుండు వేదవేత్త నటంచు
తలలు పదియు వెత్రితలలు గావె !

దశకంఠ : నీవు నీదు
ర్దశ కొనితెచ్చుకొంటి; తల్లిని వలచున్
పశుగణము బుద్ధిలేమిని
వశికాని నరుండు పాపవార్నిధి మునుగున్.

వలచు కన్య నెవరు వలదన్న నెత్తుకు
 పోయి పెండ్లియాడబోలు గాక
 ఇట్టులైన యింటి యిల్లాలి వంచించి
 తెచ్చు టనురులైన మెచ్చబోరు.

నీతివంతుడనను నీదు కోతలెల్ల
 చేతమునబుట్టు తలపుల చిలిపితనము
 వలచ నెవ్వరినే బలవంత పెట్ట
 మనసు మరయకానె ! అన్యులు మలచదగునె !

ఆమె వై దేహి, శ్రీరాము ననుగుఱత్ని
 చేహమే సర్వమనుకొను మోహవశుని
 కామెతత్వము తెలియగనానె ! మూఢ
 మనసుపడు తలపుమలుపులు మాయకాదె !

తనువు భోగమ్మునకును సిద్ధాంత మొకటి
 వలయునా దానికదె మొగ్గి పగలబడును
 దాని నియమించు యోగము మాని పథము
 ఆ పథము పుణ్యజనులకు కాపథమ్ము.

చిలిపి తలపులు ప్రాయశ్చిత్తమందు
 చేరి చేయించు నీ దుష్టచేష్టలెల్ల
 శ్రుతులు శ్రుతిదప్పు; విస్మృతి స్మృతులు సెడును
 చేతనము మరల ప్రాయశ్చిత్తమందె,

తపము లేక జగతి ధర్మములేదు ప్రా
జ్ఞుల తపమ్మే కార్యశూరతయగు
పాపమాచరించి పదపడి త స్తుల
దిద్దుకొనుట అదియ తెలివితీరు.

చేయగూడని పనిచేసి ఆయధర్మ
ముననె ధర్మము వల్లించు మూఢమతివి
లంక బ్రహ్మణ్యులేలేరో ! రావణునకు
దెలియజెప్పరో ధర్మము తీరులేమి.

ఇప్పటికినై న వించిపోయినదిలేదు
ఆ మహాతల్లి మనము నీయందు లగ్న
మగుట రాత్రించరస్వప్న మా మహాత్ము
శరణువేడుట పాపసంతరణ పథము.

అను పవనసూతి రావణు
నసలమ్మున కనిలమై విహాయస మెల్లన్
కణకణ మండెడినో యన
దినమణి మధ్యాహ్నకోపధీధితు లుమిసెన్.

ప న్నెం డ వ ప్ప ర మం

ధర్మచర్చల నట్లంచీ తనువు నిల్పు
కొనగ నెంచినగూడ నీ మనసు మార్చు
కొనుట యుక్తము, కొనిశెచ్చుకొనకు చావు
మంద! శ్రీరాము డతిలోక మానవుండు.

ఖరదూషణపై న్యం బొక
పరి యొక బాణముననె పరమపదించెన్
నరవరుడు గుట్టుగా వా
నరముఖ్యుని వాలి నింద్రనందను గెడపెన్.

రావణా! నీ బుర్ర రామకీర్తనపాడు
సుగ్రీవు డాదివ్యసానుడు, నల
నీలాంగదసుషేణ ఫాలాక్షి సదృశ యో
ధాను యోధులదాడి ధరణి దద్ద
రిల్లు; లంకయ దెంత! రీతి నీతియులేని
మూక నమ్మిన నీవు మునిగిపోడు
వీయాశ్రితులు నిన్ను నేమనజాలని
గంగిరెద్దులు చేతకానివారు

ఇంతి మనమును బలవంతమ్ముగా నెవ
రెప్పుడైన నాహరించినారొ!
వేదవేత్త వీవు విదుషాంవరుడవును
నపులపాలు చేయనా కులమ్ము?

ఎరుగక చేసిన తప్పులు
 సరిచేసికొనంగనగును సరసుడవగుచో
 పరమార్థము నెరుగని నీ
 మురిపెమ్ములు కాల్పనా విమూఢ తపస్వీ ! ..

ఇంతమంది సపత్నుల నెట్లు మెలగు
 చున్నదో సాధ్య ! మోహసంక్షుభమైన
 కాపురమ్ము జగత్పతి ప్రాపునెంచి
 ఆ పతివ్రత సాగించునని తలంతు.

ఆత్మజ్ఞానమ్మే సం
 ఘాత్మకు పరిపుష్టి; స్వార్థకాముకులగు పా
 పాత్ముల యుపకృతులున్ సం
 ఘాత్మకు ద్రోహమే దుస్క్రియాంతము లగుటన్.

తనువు దీర్చెడి మనమున ధర్మ ముప్ప
 తిల్లు; ధర్మేతరములను దీర్చు వఃనమె
 తనువుమాత్రమునకునైన ధర్మమనుట
 తగదు; ప్రేరణయన్నది తనువుతీరు.

ప్రేరణలగాక మనము శరీరములను
 తీర్చిదిద్దుట ధర్మముతీరు; నీది
 పాశవికమైన యీ దేహబంధనముల
 ధర్మమని నీతియని చాలు తప్పుత్రోవ.

వ్యామోహవశుల నీ శ్రీ
 రామైకసమస్త సాధ్వీ రమణించునె ! సు
 త్రామాదుల గెల్చితి గా
 నీ మనమును గెలువవైతి నిరయపదార్థ !

వేదముల జదివితి పిడి
 వాదములకా అశాంత వార్నిధిబడి నీ
 వీదెద వర్థము తెలియని
 వేదములన్ వల్లెవైచు విద్యాగర్వ !

పొరవడుట సహజమే భూ
 సురుడై నన్ నరుడె; యింత చోద్యముగా నా
 పొరపాటు తెలియజెప్పిన
 సరిబాటంబడమి రాక్షసము తామసమున్.

మరల వాక్రుచ్చుచుంటి ధీవరుని శరణు
 వేడి మర్యాదపాటింపు; వినమి సపరి
 వారనాశము తప్పదు; పండితుడవు
 బ్రహ్మకులమందు బుట్టిన రాక్షసుడవు !

వేలు లక్షలు రాక్షసవీరు లంద
 రందరున్ నన్నుమించిన యట్టివారు
 దాశరథి పూన్కి యతని కోదండశక్తి
 తెలియవో నీదు చదువులతేట యేడ !

కామవశుడైన రాజును కాలదన్ను
ప్రజలు ప్రాజ్ఞత నాజగత్పతికి ప్రజలు
చేతులెత్తెడి చవటల జేర్చి దీని
రాజసభయంట చెల్లె నీ లంకయందె.

జరిగిన యపకృతి నెంచియు
నరవరు శౌర్యమ్మునెంచి నానావిధ వా
నరశక్తి నెంచి మోహము
పొరపాటును దిద్దుకొనుము పుణ్యజనేశా !

ఇంతదూరము తెల్పితి నింగితజ్ఞు
లైన తజ్ఞులు తెలిపెదరంచు, నచ్చ
కున్ననున్ నాదుమాటలవిన్న సభ్యు
లైన వారికి మనసార నంజలింతు.

అనివచియించున రావణు
నసుజుండు విభీషణుండు హనుమ హితములన్
అనువాదము చేసెను రా
వణునకు నహితమై బోధపడె కృతబుద్ధిన్.

ప్రారబ్ధ మనుభవింపక
తీరదు దనుజుండు తానుతీర్చిన బాటన్
బారెడి నెవడే గమ్యము
చేరిన కృతకర్మబద్ధ శీలము నడపున్.

విధివిర్ణయ మనుకొని యొక
 పథమునబడి జీవించేయు పయనము తనకున్
 వ్యథ కలుగ క్రుంగెడిన్ దు
 ర్విధి యని సుఖమబ్బ విర్రవీగుచు పొంగున్.

అనుజు బోధలలో చచ్చుదనముతోప
 దనుజుడంతట హనుమ చేతలను దలచి
 దూతమాత్రుడటంచును కోరియసుచు
 నీతి పాటించి వదలగ నిర్ణయించె.

అయినన్ పాపిని దుష్టున్
 దయతలచుట తప్పు; యుక్తదండనముననే
 సయమార్గము కొనసాగును
 దయ లస్థానమున దప్పు; దండనమెతగున్.

ప్రీతికరమైన మనము నీకోతి చెరచె
 కోతులకు తోకయన్ననె ప్రీతి కాన
 నితని తోకకు నగ్గినంటించి విడువ
 నదియ రాజుకొనున్ పర్వులందుకొనగ.

మనమేల జంపవలె నీ
 తని నౌష్ట్యమె యితనితనువు దగ్ధముసేయున్
 అను దనుజీశుని మాజ్ఞయె
 ననుసార్య మటంచు వాలమంటింపగన్.

సేవకులు పరువులెత్తిరి
త్రోవన్ గనపడిన గుడ్డతునకల నెల్లన్
ప్రోవుగ నూనెల ముంచిరి
దావానల మడవిగాల్ప దనిసెడి దనుజుల్.

ఆయకార్యము జూచిన యవనిహాడ
కనులవారిన కన్నీట హనుమ తోక
తడిసి ముప్పందుమయ్యె. చిత్తమున చిత్త
జల్లువడె, తనువు చలువల నుల్లసిల్లె.

కోకలంటిన స్త్రీలకు, తోకలంట
వానరములకు; నలుక కవ్వముగ హృదయ
సాగరముద్రచ్చి విసములవాగు సాగి
జగము ముంచెత్తి మోయుపన్నగము గలచు.

వారలంటించు మంటల వారిజాక్షి
వగపు మాపెడి రామసేపకుని వాల
మునకు నపసీతముగ చల్లదనములీనె
హోతలన్ గాచు నగ్నిహోత్రమ్ము సతము.

లంకపాపము పండె; నిశ్శంక హనుమ
ఊపిరింబీల్చి చేతులనూప దేహ
బంధములు చేతనాన్నికి నింధనముల
వోలె ముడులయ్యె నొక మల్లెపూలదండ.

దహనమది మల్లెమొల్లల తావులీన
 కముకుకంపుగ రోసె రాక్షసుల ముకులు
 హననదీక్షితులకు రోత హవనదీక్ష
 పండ్లుసొక్కునె నరమాంస భక్షకులకు !

లంకజూచితి రాత్రివేళను, సమగ్ర
 ముగను దర్శింప సమకూడె తగిన సమయ
 మంచు పావని కొంప లంటించుకొనుచు
 దూరముల గాలెచ్చె స్వైరవిహారమునను.

ఫక్కున నవ్వి నదనుజులె
 కుక్కలు మొరిగినవిధాన కుయ్యోమొర్రో
 ఎక్కడికోతియొ మాకుం
 దక్కవు మాకొంపలనుచు దగనేడ్వంగన్.

ఇకిలించు హనుమ కండ్లన్
 చికిలించును తోకనెత్తి చేపట్టుచు నొ
 క్కొకటిగ కొంపల గాల్చును
 తెక తెకలకు మ్రగ్గిరెల్ల స్త్రీలు పురుషులున్.

నీతమ్మ కంటిచిచ్చే
 కోతిగ లంకను దహించె కోర్కెలుమండెన్
 చేతులుకాలిన నాకులు
 చేతంబట్టరు వినవ్వచేతస్కులెన్.

లంక వెలుగుచుండె శంకల పొగమబ్బు
 లెగసె నుండలుండలుగను చదల
 మింటివెలుగుకన్న మంటివెల్లులు మిన్న
 యనగమేల్మిపండె నవనియందె.

చేయదలచినపని ముగిసినదికాని
 తుదిని మదిలోన సందేహ మొదవె; నింత
 దహనకాండ నొనర్పగాదగునొ! క్రోధ
 మెంప దుష్కృత్యములను జేయించునదిర !

ఇంద్రియార్థములంగాల్ప నేమియగును
 భవనములు సుపవనములు వస్త్రభూష
 ణాదులెల్లను భోగ్యములగును, భోక్త
 దృక్పథము కట్టవిడుపుల దీర్చుచుండు.

ఎంత చదివిన నేమాయె యెంత తపము
 లాచరించిన నేమాయె ! నదుపుచేసి
 కొనగలేనై తి మనమును, క్రోధమునకు
 లొంగిపోయిన వ్రతదీక్ష భంగమెకద !

అదిగాక దహనకాండన్
 దుదముట్టెనొతల్లి ! అట్టి దుందుడుకుననే
 పదిలము కుదురును ? కార్యము
 వెదకుట ! నాకృతములిట్లు వికృతములయ్యెన్.

ఏమొనరింపగనై నన్
 నామొగ మెటుజెల్లు కిశనాథుండే (శ్రీ)
 రామునకుం దెలుపగనలె
 స్వామిద్రోహమ్ముచేసె పావని యనుచున్

దేహమును వీడె నిచట వైదేహియన్న
 ఆయ యోధ్యయు మిథిలయు నట్టువోలె
 నుడుకకుండునె ! యింత చొప్పడెను రామ
 సేవకాగ్రణి మారుతిచేత నకట !

వాలిగడతేర్చె వారసత్వమ్ముగూర్చె
 ఆలుబిడ్డలజేర్చె సూర్యాన్వయుండు
 మిత్రుడుగ సూర్యసూతి పంపించె రామ
 పత్నిజూడగ కాలిచివచ్చె బంబు !

వారలంటించునప్పుడు వాలమునకు
 తాపమేలేదు నీరెండ తగిలినట్లు
 ఇద్ది యాదేవి కృపగాక యేమియగును :
 అగ్నిదహియింపజాలు జ్ఞానాగ్ని తల్లి.

కట్టెసెగ లంటునే తల్లి కాయమునకు
 ఆనిరింధనవహ్ని కేయగ్నికాని
 అంటినంతనె యారు నాయమయె కాల్చి
 వేయు నేయగ్నిచే నింక భీతియేల !

ఆమె గన్నులగన సందియమ్ము తీరు
ననుకొనుచునుండ హనుమకు నాత్మభోధ
యయ్యె నాయమ కుశలమేయనుచు నైన
గన్నులారగ జూచినతెన్ను వేరు.

శింశు పావృక్షమెక్కి దర్శింప పుడమి
పుత్రి కన్పించె కడిగినముత్యమువలె
విషయవాసన నశియింప విగతమలిన
దర్శణమునాగ దోచె నాతన్ని తనిసి.

తనువు పులకరింప హనుమ సాష్టాంగము
గాగ్రమొక్కి సెలవు నీగదమ్మ
మాతరో స్వభావమహిమ తెలియుదు వేమి
చెప్పగలను సైపు తప్పులెల్ల

లంక గాల్చకముందు ఉల్లమ్ముగాల్చె
మంట లద్దాననిద్ది యేమాత్రమగును
దానవము సైచిపట్టి యీధరణి గాల్చి
నెంచియున్ తల్లియని శ్రుతిమించనైతి

అనిన వైదేహి ధన్యుడవయ్య హనుమ
ముందుసాగుము యత్నమమందమైన
యోగి పయనించుబాట ఫలోన్ముఖమ్ము
నాదుకన్నుల జూనకీనాథు గనుము.

శుభమెకలైడి సింహకిశోరమెట్టు
 లడవి భీరుల స్వైరవిహారమోర్చు !
 వానరము లింతతోసరి స్వచ్ఛమైన
 బ్రహ్మ జరియింపుమో సదాబ్రహ్మచారి !

చిలిపిచేష్టలు నీవిగా దలచు నాత్త
 వాక్య వాచ్యార్థపరులైన పండితులకు
 హనుమ గుణపాఠమయ్యెడి ననఘరామ
 సేవనమె జీవులకు దివ్యజీవనమ్ము.

ఈపానశాల, కాంచన
 గోపురముల అక్షశాల, కోమలితనువుల్
 జూపెడి నగ్నాలయమున్
 బాపుత నరవరునిసేత; వానరమెల్లా !

కావరమును బెంచుటకై
 కావలెనే లలితకళలు ఖడ్గములు కళల్
 ఆవేశమ్ముల బెంచిన
 చేవసెడును బ్రతుకుసెడును చేతనముసెడున్.

వీనిని మట్టముసేయక
 మానవతకు జోటులేదు మంచియె నీమూ
 లానంజరిగెను సంతో
 షాన నరుగుమయ్య శుద్ధ సాత్వికతేజా.

సాధకుడు తనువు మలచిన చందమయ్యె
నీవు లంకనుదిద్దుట; భావగమ్యు
డైన శ్రీరాము డరుదెంచి యసురగణము
నదువు చేసినగాని నే గదలిరాను.

అన్నియెరిగిన మీయయ్యకన్న నీకు
నాకు నెక్కుడు తెలియునే నయభయాల
నేయుపాయముచే నాత డీయసురుల
శిక్షసేయునొ ధరణిజారక్షకుండు !

కన్నతల్లి మెచ్చుకొన్న సంబరపడు
చాలునట్లు గంతునైచె హనుమ
రామభద్రునెంచి లక్ష్మణునెంచి సు
గ్రీవునాజ్ఞ నాత్మకృతము దలచి.

అతడసంఖ్యాక వానరయుత మహాచ
మూసమూహముతో లంక ముంచియెత్తు
భయదభల్లుకనివహ విస్ఫార వీర
పౌరుషముల నాసురబాధ దీర్చు.

కాంతకన్నీట గరుగని కఠినహృదయు
లేలు రాజ్యములవి గంగపాలుగాక
నిలచునే కానికాలము దలచి యొర్పు
కొనుము నావందనములు గొనుముల్లి.

వీడి నేనేగవలసినవాడ నగుట
 సెలవుగోరెద నాయెద నిలచుతల్లి !
 వదలిపోవగ పాదముల్ పాదపములు
 భక్తి పీయూష వితరణ పద్మపాణి !

ఆ దయాద్ధుని కృప నాకు మీదు దర్శ
 నమ్ము ప్రాప్తించె, సకల భాగ్యమ్ములొదవె
 అతడు సుగ్రీవుడే తల్లి వెతుక బంపె
 హృదయతంత్రుల మీటి శాసించునతడు.

ముందు కర్తవ్యమునకు నామోదముద్ర
 నిమ్ము మాతా ! భనాబ్ధి తరింపనిమ్ము
 తల్లి పంపించెనని పోదు తండ్రీకడకు
 అతడు గుర్తింప నన్యసాక్ష్యమ్ములేల !

అని చూడామణి చేతం
 గొనిచనె వాలాగ్నినాడుకొనె జలధి వినూ
 తన చేతన దసరగ చ
 య్యన నెక్కె నరిష్టవర్వ తాగ్రమ్మునకున్.

పాదహతి నా యరిష్టపర్వతము నేల
 వట్టమై గుండమేర్పడె మొట్టమొదట
 నచట నండె నరిష్టమటన్న నిజము
 కల్ల కాబోలు ననిపించె కలగధోచె.

ఆ యరిష్ట గుహావాసమైన క్రూర
సర్పములు విసముగ్రక్కుచు సమసిపోయె
క్రూరజంతువు లెల్లను బారె వెలికి
ప్రాణశక్తికి భువి నసంభవము కలదె !

గంధమలదియు నితరులకంట బడక
మందపవనము తనయు నానందమయ్యె
జలధి లంఘింపబడె నొక్క క్షణములోన
అబ్ధి హనుమాన్ని ప్రభవించినట్టిదె కద !

భూతములు వెరగునడి నిల్చిపోయె, తరువు
లట్టె నిలబడె, నుప్పొంగి యాకసమున
నెగిరె పక్షులు, దైవము తగిన శాస్తి
చేసె నసురులకని బారె జీవనదులు.



ప దు నా ల్గ వ ప ర్గ ము

అది మనోవేగ, మయ్యది హనుమ పవన
వేగ, మద్దాని వర్ణింప వేయితలలు
వేయినోళ్ళును వెనుకాడి; కాయమెంచు
సాధకుల మనము గూపొందు స్వానుభవము.

కనిగిరి హనుమ యొనర్చిన
నినదమ్మున నచలకదలె నిగియ గర్జా
ధ్వనిగుణకమయ్యె నయ్యది
విను జాంబవదాదికపులు విస్మయమందన్.

మన హనుమ వచ్చె విజయ
ధ్వని యదిగో కాంచెనతడు ధరణిజ విశ్వ
మ్మున నంత పౌరుషధ్వని
వినబడు భవదూరు నాత్మవిశ్వాసమునన్.

ముడుచుకొనినట్టి తోకలు పొడవుసాగె
సడి యడంగినచోట సందడులు రేగె
పెడమొగములై న కపివీరవితతి మూగె
చల్ల బడినట్టి పౌరుషమెల్ల కాగె.

తోకలెత్తిరి త్రొక్కుకొనుచున్
మూకగా పగుగెత్తిరి
పీకలోపినయంత సవ్వడి
నేకముగ నెలుగెత్తిరి.

సుందర కాండము

రమ్ము హనుమా జోతలను గై
కొమ్ము హనుమా స్వాగతం
అమ్మజూచు ప్రతిష్ఠ కపిలో
కమ్మునకు దక్కెన్.

కడలి దాటితి పంటబోదెను
గడచినట్టులు, గంగ కా
ల్నడల దాటినయట్లు నీకె
వ్వడు సమానుడగున్.

దారులన్నియు జూచితివి పరి
వారమును సంసారపారా
వారమును దాటించి తిన్నని
దారి దీర్పంగన్.

అమ్మ జూచిన కనుల మూయకు
మల్లెయుంచుము గుణనిధీ!
తనివి తీరగ నీదు కనులన్.
గనెద మమ్మను ధీనిధీ!

గగనమ్మున గరుడునివలె
నగపడి దిగివచ్చె రాజహంసగ నిపుడా
నగజాపతియంశగ మా
కగపడు కీశర్నభా! శుభాంత మనన్వీ!

ఆగిన రథములవలె పే
 ప్రేగిన వేదనల నంతరిక్షమున న్ని
 వేగిన పథముల జూచుచు
 మూగలవలె బ్రతుకుబడి పు మోసెడి మాకున్.

బాగోగుల దెలుపుము నీ
 వేగతి దాటితివి కడలి, యెచ్చట నేవ్వం
 డేగతి నీకేమొనరిచి
 రాగాధను తెలుపుమయ్య ఆద్యంతముగన్.

సీత యగపడెనన్న యాకూతి మృత్యు
 భీతి నడలెడి బ్రతుకుల ప్రీతిపెంచె
 పోవుతరి యుసురుల గొనిపోయి తిరిగి
 వచ్చి మాయంతరంగము జొచ్చితీవు.

ఆ యమ్మ దేహమును గొం
 పోయిన మాధాత్ముడెవడో పుణ్యస్త్రీ ని
 శ్లేయధముడు బంధించెనొ
 ప్రాయము తుదముట్టగోరు వాడెవ్వండో !

తెలియం జెప్పుమటంచును
 బిలబిల నటమూగ కర్ణపేయముగా వ
 త్సలతన్ హనుమ వచించెను
 తలలూపుచు మిత్రకోటి తనిసివినంగన్.

ఆ మహేంద్రనగము నారీతి నూతగా
కడలిగడువ సిద్ధపడిన నాకు
మధ్య నడ్డుతగిలె మైనాకమను పక్ష
రక్ష చేసికొన్న రాక్షసగిరి.

గాకు బ్రయమగుగూర్చ నాయనా ! ఒక్కొక్క
తడవు సేదదీరి తనువు స్వస్థ
మైనపిదప నెడలుమయ్యా యటంచు శ్రే
యమ్ముమరచు బోధ నతడు చేసె.

దీక్షనున్నవాని తేకువ పెంపంగ
నగునుగాని అడ్డుతగులరాదు
దీక్షయన్న సశ్యదేహభావమ్మును
వదలి ముందుకరుగు పట్టుదలయె.

అతని చార్వాకమునకు నేనాసపడక
పనిని సాధించి క్రమ్మర వచ్చునపుడు
తీరికల దీర్చుకొందము దారి విడుమ
టంచు కన్విప్పిచూడగా నతడులేడు.

కర్తవ్యము నెరిగిన దే
హార్తికి వగవంగదగునె ! ఆర్తి నవనిజా
భర్త యొకండే బాపెడి
కర్తవ్యాచరణ తనువుకష్టము దీర్చున్.

మైనాకుని మైచింతలు
 పూనిక గడతేరినంత భూతమొకండా
 పూనికబిగువు సడల్పగ
 నా నీడగ వెంటపడె గనన్ సింహికయై.

మున్నెవరేనియు దాటిరె !
 అన్నన్నా కడలిదాటుటా ! నీకన్నన్
 మిన్నలు భవజలధిన్ సడి
 సన్నది యెరిగియును సాహసము నీకగునే !

అనుచున్ భూతము ఛాయగ
 ననుమితి పరిమాణమగుచు నాకసమంతై
 నను మ్రొంగజూచె నే పా
 ధన లైవన్ జప్పవడు గతమ్ము వగపునన్.

చేయవలసినదానినే చింతసేయ
 దగును; చింతల జిక్కిన దిగులు పొగలు
 దారియగపడనీక యొవ్వారిగాని
 నీరసంబడజేయు ననేకగతుల.

వర్తమానమ్మునకు సాయపడని కృతము
 గతము పెనుభూతముగ నపకార మగును
 ముందుకర్తవ్యమునకు నమందగతి పు
 రాణములు చూపుమార్గము రాజపథము.

గతము కర్తవ్యమునకు స్వాగతముకాగ
ముందుకరిగితి సింహిక ముడిచితోక
పిల్లియై పారె మనము సంపుల్లమయ్యె
తలచితిని యింక నేయడ్డు తగులదంచు.

కాని యన్నిటికన్న నన్గలతపెట్టి
నట్టి భూతము సురస; యీ యపనినెల్ల
మ్రొంగజాలిననోట నామిది కురికె
కళలె కామ్యములని యెంచు కామరూపి.

గాన మాత్మాను సంధానమ్మునకు గాక
రాగముల్ రేపు సంరావముగను
కవితలెల్లను కామకామి యావేశ వా
గ్రూపబంధన చిత్రకూటములుగ
చిత్రలేఖన చిత్ర చిత్తచాంచల్య న
గ్నావబోధక మోహభావనముగ
నాట్యమ్ములీ జగన్నాటకాదర్శముల్
కాక కాకలుదీరు కపటములుగ

మాపె నాసురి రసభావరూపమెల్ల
సురస రససిద్ధి భవమున జూడదలచు
భవుని రుద్రుని భోగ్య సంపదల గొల్చు
భావగమ్యము తనువున బడయగోరు.

ఈయ నేకముగా దోచు నేదియేని
 తత్వమున నేకమన్న యథార్థసత్య
 మును ధ్వనించెడిదేరసమనగజెల్లు
 సత్యమును వెల్పునదియ సాహిత్యమగును.

భేదబుద్ధిని బెంచెడి వాదములకు
 తావునిచ్చెడి పలుకులు తావిలేని
 పూవు లచిరమ్మననె వాడిపోవు; మోక్ష
 సారభము నీని కృతులెల్ల నీరసములు.

ఆవేశములబెంచు నేనినాదములేని
 రసదూరమైన సంరావణములు
 కామమ్ములనుబెంచు కళలర్థసిద్ధికై
 ధర్మహీనునిజేయు తజ్ఞునెన
 లలితమ్ముగా దోచు కళలెంతవానినే
 మోహతరంగాల ముంచియెత్తు
 సరసుడైనను కళాసురస దంష్టిక జిక్కి
 నలుగుచున్ అదియ యానందమనును

ఆ సురసనోరు బ్రహ్మాండమంత, పేరు
 పొంగులం దనియువారిని మ్రింగివైచు
 దాని నిర్జింప నగురూపమైన శక్తి
 నోట జొరబడి క్షణములో బైటపడితి.

నుందర కాండము

సురస దప్పించుకొన్న వానరుడు నరుడు:
నారసింహుని గొల్చెడినరుడు సురుడు
పరము నెరిగిన సురుడు భూసురుడు వాని
నే సురస యాసురము మోసగింపలేదు.

అసురు లెవరి కంటికానని వామన
రూపినగుచు లంకలోన కాలు
పెట్టినంత నచటి యట్టహాసము, వేద
ప్రథము కాపథమునబడుట గంటి.

ఆమె లంకిణియట ఆలంక కాపట,
రూపుజూచి కామరూపిణియని
నిశ్చయించుకొంటి; నీవెవ్వడవటంచు
నిగ్గదీసె నామె భగ్గుమనుచు.

ఆజ్ఞ లేక లంక కజ్ఞానమున నేల
వచ్చితంచు మీదపడియె దయ్య
మట్లు; నేను నామె యపసవ్యమునుబాప
సవ్యహస్తముననె చాచిగ్రుద్దు.

వైచినాడ నామె ప్రాణము కడబట్టి
పంచభూతములను మించుశక్తి
మున్ను చూడనైతి అన్నన్న ! ధాతశా
పమ్ము దీర్ప శక్తివంతుడైన.

వానరుండు తానెవచ్చు నీకడకని
 యన్నమాట నేడు సార్థకమ్ము
 నీవె నీత వెతుక నేర్తువటంచు న
 శోకమునకు దారిజూపె నామె.

అంత నాతల్లిమొక్కి సవ్యముగ కోట
 గోడ నొకగంతునన్ దాటినాడ నెడమ
 కాలు మోపితి నదియ రాక్షసుల దాతు
 పథమునందున నా తొలిపదముగాగ.

పగట నిద్రించువారె, యెవ్వరును రాత్రి
 ద్రిమ్మదిరుగని వారును తృప్తిపండు
 వెన్నెలగ వదనసీమలు వెల్లువారు
 కానుపింపరు మోహలోకమ్మదేమి !

వేదముల్ ఘోషించె వీరినోటంబడి
 భూతమ్ములే తమ్ము బొగడినల్లు
 గ్రహములున్ క్రమబద్ధగతిబాసి వీరి య
 నుగ్రహమ్మునుగోరి నుతియొనర్చు.
 పాకశాసనుడైన వీక వీరల శాస
 నము తలందాల్చు వందనమొనర్చి
 భర్మగోపుర రమ్యభవనమ్ములన్ దప
 శ్చర్యలు ధర్మచర్చలును సాగు.

సుందర కాండము

రుద్రజపము శాంతిభద్రులకు గాక
క్షుద్రవై రముల ప్రచోదనముగ
హవన గుండములను హవనదీక్షల ద్రవ్య
వ్రేల్తురచట వేదవేద్య మరచి.

పగట మేల్కొన్నవారు నావైన మెరుగ
నింతశ్రమకోర్చి వచ్చుట వృథయె యగును
అద్దియునుగాక వీరి సమగ్ర చర్య
నిశి గనందగు; రాత్రియు నిద్రపోదు.

జాగెయగుగాక యుక్తమౌ సమయమెరుగ
కుండ వైచినపథకమ్ము కుదురదంచు
వేచియుంటిని రాక్షసుల్ వేగువరకు
మింట తారలు భయముతో మినుకువరకు.

చందమామ రాక్షసేందీపరాక్షుల
ప్రియుల ప్రియముగూర్ప వెడలివచ్చె
కాముకుల యొడళ్ళు కాల్చుకుతిన్న యా
మచ్చ యెన్నటికిని మాయబోదు.

లంకాధిపుని యింటి లలనాగణమ్మునన్
గాదె జానకిని వెతుకంగవలయు
అంతఃపురాలలో నడుగిడి కనులార
గంటి భూడగరాని కొంటెతనము.

మైకమావంత నామైవీడ నాసవ

మానిరి మనవతుల్ మదనకేత

నములు గంధర్వ క్షీన్నర యక్షకామినుల్

తప్పత్రాగుచు గూలికుప్పలైరి

ఒంటిమీది గుడ్డలున్నపై లేనట్లు

లుండె నవియ కన్నులున్నవారి

చూపుల్లనను పండెపాపమునా సిగ్గు

తోడ తనువువీడి తొలగిపోయె.

అచట వైచేహి యుండదటంచు దెలియు

కాని యంతఃపురమ్ములగాక యెచట

జానకీదేవి వెతుకంగ నొనటంచు

వెగలు చూపుల నచటనే వెతుకుచుండ.

అంతవైభవమునకు నత్యంత వైభ

వమ్ము గూర్చెడి సౌందర్యవధి గంటి

ఆమె నిద్దుర ధ్యానించునట్లుతోచె

ప్రక్క జరిగెడి దేమియు బట్టనట్లు.

అమ్మయ్య యిప్పటికీ మా

యమ్మను గనుగొంటి ననుచు నత్యంతోత్సా

హమ్మున నుండగ సందే

హమ్మొదవెను. “జానకమ్మ యట నట్లున్నే!”

పసిడి తొడవులు దాలిచి పట్టుపరుపు
పైన దూగెడి రాకేందువదన పతి వి
యోగమున వగదూలెడి యువిదయానె
పడతి కానోపు లంకేశు పట్టమహిషి.

సంధియుము బొడమినంత విస్పష్టమయ్యె
లోకధర్మమునెంచి పత్యైకబుద్ధి
యైన బ్రాహ్మణి పాపపుణ్యము లెవ్వ
రాచరించిన వారివే యనెడి సాధ్వీ.

ఎవరు కర్తవ్యమును విస్మరించినప్ప
టికిని నినింటి యిల్లాలు వికృతి నంద
దామె తనధర్మమెరిగి అన్యములేవి
యెట్లులేనను పట్టనియట్టులుండు.

కొంతముందేగ బంగరుకొండపైన
వ్రాలి విశ్రాంతి నున్నట్టి నీలమేఘ
మట్లు కన్పించె స్వర్ణమంచాధివాసి
దానవాగ్రణి వేదవేదాంగవేత్త.

బిచ్చమెత్తుట మాని విశ్వేశు డిట్లు
లంకనేలెడినాయన్న శంకయొదవె
అతని యారూపు నిద్రాణమైన బ్రహ్మ
భేజముగ దోచె ఈడెవ్వ డీ జగాన?

వక్రమా వ్యాఖ్యలంబడి వన్నెవాయు
కావ్యమట్టులు సకలసత్కార్యములును
కామమున గంగపాలై న కరణినుండె
పాలకుడు రావణుడు భోగలాలసుండు.

తదుపరి యశోకమునగంటి ధర్మపథము
తప్పకుండిన నత డయోధ్యాపతి సమ
శౌర్య విక్రమతేజో విశారదుండు
అతడు కర్మల నానంద మందగోరు.

ఆయంతఃపురమందున
నేయెడ బంగారుకంపె యెచటే లంకన్
బాయని కాంతా స్వర్ణ
ప్రేయారాధనయె బితుకు బితుకు బ్రతుకులే.

అంతటితో నట నీతా
కాంతాన్వేషణము వేయికనుకాగడల
ధ్వాంతరమున బెట్టెడినని
స్వాంతమ్ము నశోకవనిగ సాగినయంతన్.

ఎంతో భద్రతకై యా
ప్రాంతమ్ముల దనుజవీరభటకోటి ధరా
కాంతుని కనుసన్నలబడి
వంతులుగా రక్షసేయు వనముంగంటిన్.

అదె యశోకము కానోపునని తలంచి
లంకిణికెరంగి నే నతిశంక నామె
మాట నాసురమాయమర్మముగ నెంచి
నాడ శంకలబడ నింతె యేడనైన.

ఆమె మాటసూటి నలులనే నమ్మి నే
జొరగవచ్చు నా యశోకవనిని
ఆప్తవాక్యమైన ఆచరణానుభ
వమునగాని సాయపడమి నిజము.

ఈ యా విషయము లే ము
న్నేయెరుగుదు వ్యాకరణములెల్ల జదివినన్
ఆయయ్య సేవగాక ఉ
సాయము లేకుంట తెలిసె స్వానుభవమునన్.

ఆచరణముమించు నాచారమును, స్వాను
భవముమించు విద్య యవనిలేదు
ఎరుకయన్న విషయ మెరుగుటకాదు జ్ఞా
నాన్ని తనువు వ్రేల్చుటదియ విద్య.

వల్లెవైచువారి వాక్యపద్ధతిహోలె
తర్కములను బడిన ధర్మమువలె
బక్కచిక్కి వాసివన్నెల దక్కిన
పడతి నీత పడెడి పాటగంటి.

అగ్ని పొగలబడినయట్టుల కనుమాసి
ప్రతిభవీడినట్టి పాండితివలె
చిమ్మచీకటులను చిరుదివ్వెవోలె నా
సాధ్వి యచలపుత్రి సద్దుమణగె.

విషయవాసనలట్టులు వివిధరూప
కామరూపిణులవనిజాకాంత చుట్టు
రక్షణముపేర రాక్షసుల్ ప్రజలతామ
సమున జేయుచునుండిరి 'జ్ఞానబోధ'

కోరచూపుల కరకర కొరికి నములు
కొరకొరలవారు రాకేందు కుందరదన
శాన్నియెన్నెన్నో లంకేశు కింపుగూర్చు
బోధనలచేసి రాత్మవిమూఢమతులు.

నగనట్ర చీరెసారెల
నగణితముగ బొందగలవటం చందరు నె
వ్వగ గుందులెన్నినాళ్ళని
తెగదెంపులు చేసికొనగ తెగవేధింపన్.

అగజాపతి మెడనగ ప
న్నగమను భవభయము నగజ నగుమోముననే
నగదేల్చినట్టు లవనిజ
త్రిగుణీకృత దుఃఖజలధి దెప్పగదేలన్,

తెలవార వనజములు గన
వెలిబూది నలంది వేదవేత్త నటంచున్
పులిరూపు నావుమొగమై
తొలిదేవుడు వచ్చె సాంద్రతఁగూహినమువోలెన్.

పెద్దపులి దరికి నరుదేర భీతహరిణ
శాబకమువోలె గంపించె జనకతనయ
ఆతడాడిన దుర్భాష లవియ వడగ
నాడిపోయెను తనులతావై భవమ్ము.

తనువు బంధించితినిగాన మనము నాదు
పై నబరపుమటంచు రావణుడు జనక
జాత బలవంతపెట్టెడి జ్ఞానహీన
ధార్మ్యమది; మనము మరయకానె తనువువోలె!

వలచితి నేనను, పడి నా
వల నెవ్వరుగాని బైటపడజాలిన వా
రిల నుండబోవరను, నీ
తలదీసెద వలచకున్న తథ్యముగ ననున్.

సాంగవేదాధ్యాయ సామదానాద్యుపా
యముల విశ్వమునేలు నంతవాడు
రాజనీతిజ్ఞు డరాతిభంజనదక్షు
డమిత తపశ్శాలి దమనశీలి.

శమదమసంపత్తి చాలని విజ్ఞాన
 శోభతో చిత్తసంక్షోభి యతడు
 దశదిశల్ పర్వైత్తు తలపులతో దశ
 కంతుడాయనగ రాక్షసుడుదోచు.

అణువునణువున నిండినయాత్మ నిత్య
 మనెడి సత్యము నెరుగడు; తనువు మృత్యు
 వాతబడకుండుటకుగా తపమ్ముసేయు
 మానవత వికృతినందిన దానవుండు.

నిన్నుముట్టగ నే నవినీతిపరుడ
 గానని వచించు నదియేమి జ్ఞానమగునో
 తనువు బంధించుటయెగాక మనము నాహ
 రింప హింసించుటయు నొకరీతియగునో !

తప్పు జరిగిన శిక్షింపదగును; తాజ
 ధర్మమదియకాట, నిదియేమి తప్పుసేయ
 దండనమొనర్పబూనుట, దాని నొక్క
 రీతియనుటయు దానవనీతియేమి !

పతివియోగబాధ బానిస తలపట
 ఈతడేమి ఉద్ధరించునంట
 తనకుగానివాని తలదీయునంట యీ
 తలపు లతని వెర్రితలల బుట్టు.

సుందర కాండము

వలదటంచు చెప్పవారలు లేకపో
లేదు లంకనై న; వేసవాదు
లందుగలరు కాని డెందము కామాంధ
మైన రాత్రిచరుల కద్దినెలవు.

బ్రతుకుబాటలోని గతుకుల నిండియ
దాసుడయ్యు తన స్వతంత్రతలకు
పోంగుచుండు కొల్లవోయిన దౌరాభ్యు
నుద్ధరింపగల్గునో పశుపతి!

అమ్మ చెప్పిచూచినది యెల్ల బధిరశం
భారవమ్ముగాగ కర్కశుండు
భూతములనుబోలు పూవుబోడుల బోధ
పరుప కాపువెట్టి తరలిపోయె.

వారి పరుషమైనవాక్కులు భూషామ
తల్లి రోదనములు; తల్లడిల్లు
తరుణియెడద తూట్లుపరచిన తూపులు
శ్రుతుల జొరెడి కామరూప ఘణములు.

చిత్రహింసపెట్టి చెడిపెలు నిదింప
దాశరథుల కథల దన్ని దనిపి
తెలుపుకొంటి, తెలివితేటల లక్ష్యము
తెలిసికొంటి, బాట మలచుకొంటి.

ఈ రావణ శార్జన్యము
 శ్రీరాముడు మాపినఁ డె నీతకథలు, నీ
 తారామ వియోగమె వ
 యారాటంబైన; తీరు సాక్షాత్కృతినిన్.

నీతాన్వేషణమే యే
 చేతల పరమార్థమైన చేతము విరియన్
 నీతారామమ్మున సం
 ప్రీతింగను రామకల్పవృక్షము వశియై.

అంగుళీయక మొసగినయంత నామె
 హర్ష పులకితగాత్రయై ఆశిషముల
 గురిసె; రామవియోగార్తి గురిసె నశ్రు
 జీవనమ్ముల భూలోక పావనముల.

అన్వేషణ దిరిగెడి సూ
 ర్యాన్వయలకు సూర్యసూతి యండగ నెరిగెన్.
 తన్వీమణి చూడామణి
 వెన్వొంట నొసంగ వేనవేల్దీవనలన్.

డెందముప్పొంగ నేనిప్పుడే చనంగ
 నేల యీనేల నేలెడి యేలికను గ
 నంగదగు నతనిచా చతురంగముల గ
 నంగనగునని మరల సౌష్ఠాంగపడుచు.

సెలవుగైకొని, రావణుకలిమి ఆ య
శోకమని, దానవశోకవనము
జేసివేయంగ సిద్ధమై శ్రీనివాసు
మ్రొక్కినంతనె దేహమ్ము మొగ్గదొడిగె.

ప దు నై ద వ స ర్గ ము

నిలువెల్ల బులకరింపగ
తలపుల దాశరథినిండి ధర్మపథమ్మున్
వెలయుంప ప్రాణవాహిని
గలగల ప్రపహించు త్రిపథగామిని యయ్యెన్.

వరదగ దాకితి నా యా
సురవనమును దుడిచిపెట్టి శూన్యమొనర్పన్
ఖరకరు పాదమ్ములబడు
నిరులట్టు లశోక మంతరించెను తృటిలో.

వరదతాకె నసురవన మన నట మహా
వృక్షములును క్రుంతపక్షవిహగ
వితతివోలె తల్లిప్రేళ్ళతో నేలమ
ట్టమ్ములయ్యె నొక్కదమ్ములోన.

ఉపవనాంతరస్థ తపనీయ గోపుర
భవనములును నేలబడియె; రక్ష
కాళి యసురగణము నందినవారిని
యందినట్లెదాక నంతరించె.

చచ్చి మిగిలినట్టి చచ్చుకాపులువోయి
గోలపెట్ట నన్ను కోరియను ద
లంపుతోడ నొంప లంకేశుడంతట
జరిబుమాలి ననుప చావచితుక,

బాదినాడ నంత పలువురు మంత్రిపు
త్రులను బంప వారి ద్రోవలోనె
ద్రుంచినాడ సమితరోషాన తనకన్న
కొడుకు నక్షునంపె నొడయడంత.

అక్షుడరిగె నా ప్రహస్తుని త్రోవనె
చెయ్యములనుబట్టి శిక్షలుండు
రావణునకు కాళరాతిరిగాగ మ
హేంద్రజిత్తు నంపె నెదిరిదాక.

కాలజీమూతసదృశుడు, కదనరంగ
కాలకాలుడు, బ్రహ్మస్త్రఘటికు డగ్ని
తేజుడౌ నాత్మజుని గజవాజి సరథ
సైన్యముగ బంపె దానవహతిగావ.

తానె వచ్చియుండుగాని భూమిశుడు
కదనరంగమునకు గదలిరాడు
అట్లుగాకవచ్చెనా శక్తిచాలమి
చాటుకొనుటయగును స్వయముగానె.

ఆ రావణ సూనునితో
పోరాటము దెలుప నొండు పోలిక గలదే
ఔరారా ఆతని కీ
డేరీ ! యిల నతనికాతడే సాటియగున్.

నన్నొంచ నతడు చేసిన
 వన్నియు వమ్మైనయంత నాతడు యుక్తిన్
 పన్నెను బ్రహ్మస్త్రము నా
 కన్ని తెలిసి బంధితుండనై తిని స్వేచ్ఛన్.

బంధితుడనై న నన్జూచి పగలబడిన
 వారలకు లేకపోయెను దూరదృష్టి
 చేతికందినత్రాళ్ళ నాశిరమునుండి
 పాదపర్యంతమును గట్టివై చినారు.

పగటినిద్రల భజియించువారి కేమి
 తెలియు బ్రహ్మస్త్రశక్తి! ఆ తీరు త్రాళ్ళ
 గట్టినంతనె అస్త్రమ్ము పట్టుదప్పె
 తానుతానై న తనుపుబందములు తెగును!

వింతజంతువుగా నన్ను వీధి వీధి
 త్రిప్పి రూరేగింపుగా రెప్పలైన
 విప్పకయ చూచుచుంటి నే వేడుకలను
 వారి చిందులు గంతులతీరె వేరు.

ఎదిరి గెల్చినయంతనె యెగిరిపడుచు
 వీగ మంచముబట్టెడి విధము లింతె
 పొంగుక్రుంగులకన్న ముప్పులును రాక్ష
 సములు సమదృష్టి నరసిన జగతినున్నె.

ఆ తల్లి గానకయే నే
 నేశించిన యెడల మీకు నెల్లండెడిదో
 భీతిని గ్రుంగుట లక్షే
 ప్రీతిని పొంగుటయు నా సురీవిధములగున్.

పొంగుకుండులు తప్ప వీ భూమి మనెడి
 జీవులకు, కాని యవి తనచేతమాత్ర
 మొదవె ననుకొను నహముతో పదును సెడుట
 మొదలు; పిమ్మట యోగియు మునిగిపోవు.

అంతనొక వై భవోపేతమైన భవన
 మునకు గొంపోయి రటు పంచభూతములును
 నోరు మెదపక యూర్తిమై వారిసేవ
 యాంతికమ్ముగజేయు భయమ్ముగదుర,

ఒక్కమాటమీద నున్నట్లుగా దోచు
 వార తెవ్వరికినివారె; హృదయ
 మట్టువోలె నుడుకునా యన్నరీతిని
 మొగములందు పగలు వగలసెగలు.

తగని ద్వేషవహ్ని పగబట్టు త్రాచులే
 యగ్నిబుసలు కొట్టినట్లు దోచు
 ధర్మమునకునే నధర్మమ్మునకునేని
 పోర నిద్ధపడెడి వీరగణము;

జేజె వెట్టుచుండ్రు భూజాని నందిని
 పందియనిన నదియ వల్లెయండ్రు
 తలలలెక్కెగాని ధర్మముదలచెడి
 తలల లెక్క వెట్టు దలపులేదా.

కండకండగోసి కాకులకుంగద్ద
 లకును వేయుమనియె రాక్షసాళి
 ధర్మభీరువైన తమ్ముడొకండు వి
 భీషణుండు విగతభీషణుండు.

“దూతయైనవాడు కోతియేయగుగాక
 వాని వినినపిదపగాని యెదియు
 చేయగూడదని వచించిన నొడలెల్ల
 భగ్గుమనియును చెవియొగ్గె యన్న.

ఎన్నివిధములన్ వచించిన పదితల
 లున్నవాడు వినునె ! యోగ్యమైన
 శిక్షయని తలంచి రక్షోగణమ్ము నా
 తోక కగ్గివెట్టతూగె నంత.

తైలపుక్త మ్మొనర్చి నా వాలమునకు
 నిప్పునంటింప నదెనాకు కప్పురంపు
 టారతిగదోచి యానందమయ్యె నాత్మ
 విధమెరింగినవారికి వెతలవోలె!

రక్కసులబాధ యేపాటి ! రామపత్ని
కున్న దెల్లను భర్తృవియోగబాధ
తోకవడి హర్మ్యములు పూరిపాకలట్లు
మండి రామావియోగాగ్ని మాడె మసిగ.

ఉపవనము లాంధ్యమున గూలెనో యనంగ
నేలబండెను దానవుల్ గోలవెట్ట
ఒక్క పెందూలమున వారి యుక్కడంగె
హతులె ఆహతులైరి ప్రాణాగ్ని కంత.

పార్శ్వములజూచి గడగడ వడకిపోతి
నింత నిర్ధామధామము నింతిగూడ
గాల్చివేయదుగద ! యీ యకార్యమందు
మాత బలియయ్యెనేమొ నా కోతిచేత.

ఆత్మనిరసనమున దుఃఖ మావహింప
క్రంగిపోయితి, తుదకు నాకొంప గాల్చు
కొంటినా ! యేల యిట్లాయె ! కొంటెకోతి
చూచిరమ్మన్న కాలెచ్చ నశోకమనరె !

అనితలంచియు నగ్గికి నగ్గివెట్ట
జాలు జ్ఞానాగ్నికాదె మా జానకమ్మ
కట్టెలంగాలునేయంచు గాంచినాడ
చూడ ముచ్చటగొల్పు నా సుదతిశోభ.

చిరునగవున నన్గనె నా
 తరుణీమణి, నీవు చేయదగినదియే; యీ
 తరుణమ్మట్టిది నిన్నా
 కరుణామయు డెల్ల పే? గాచును హనుమా !

నీవిక నిస్సందేహుడ
 వై వై శమ చనుము మారుతాత్మజ ! విను నీ
 గావారలు నీరాకకు
 నై వేచుచు వేగుచుండు రాతురమతులై.

పోమ్మా పవనసుతా గై
 కొమ్మా యాశీస్సు వెంటగొమ్మా సమ్మా
 నమ్మున నీచూడామణి
 నిమ్మా యని నిండుకనుల నీక్షించె ననున్.

ఆచూపు విచిత్రముగా
 లోచూపుగదోచె నంతలో నీజగమున్
 ప్రాచీనదృష్టిగను న
 ర్వాచీ నాదర్శ రాజపథము వెలార్చెన్.

మిముగలియు టెప్పుడాయను
 మమకారము లాగ నిండుమనమున నీ సం
 ద్రము పడియగ లంఘించితి
 రమణీరమణీయ హాసరంజిత శక్తిన్.

ఆయమ్మ యనుగ్రహమున
నే యుదధిని మున్ను నిపుడు నేదాటితి రా రా
మాయనము సాగు జానకి
సాగుమ్మన వెలయు నవరసమ్మల ధ్వనులున్.



ప దు నా ర వ స ర్గ ము

ఇంక కర్తవ్యమేమొ యోజింపుడీరు
తామకార్యముతోబాటు రాజునాన
తియును నెరవేరె జానకీదేవి గనిన
విదప నామతిపోయె నావిధమదేమొ !

ఏమి రావణుడోగాని యెంత తపమొ
యెంత శౌర్యమొ ! ఆతని కీడులేడు
జగతి జానకి స్పృశియించి చావకుండ
బ్రతికినాడన్న నట్టిది వానిప్రతిభ.

పూనెనా నాశనముచేయు భువనమెల్ల
అట్లై రక్షింపజాలెడి నంత రుద్ర
శక్తి గనజాల మీరేడు జగములందు
... ఆతనిని మించు శక్తి భూజాత యొకతె !

అట్టి రావణు నిర్జించి అవనిజాత
దెచ్చు సామర్థ్యముండియు వచ్చినాడ
నామె చూడామణింగొని రాముడే స్వ
యముగ గొంపోవ దగునని ఆమె యనియె.

పారవశ్యము మీరి శరీరమెల్ల
పొంగిపొర లెడి పెద్దలు, బుద్ధిమంతు
లైన పిన్నలు కర్తవ్య మరయుడీరు
అచరణ తోడనే ధర్మ మవని నిలచు.

అనిన యువరాజు “కన్నడ నవనిజాత
యని వచించుటకంటె నాయమనె రామ
చంద్రు కర్పింప సుగ్రీవశపథమే శు
భాంతమై చాలు కపివీరపౌరుషమ్ము”.

అంగదుని పల్కుతీరుల నాలకించి
జాంబవంతుడు “కపిరాజు జానకిని గ
నంగ బంపించె నతనియానకు రవంత
నటునిటు నొనర్చగూడని దతనియాజ్ఞ.

తానె నీతను గొంపోవ దాశరథియు
ప్రతి నొనరిచె; నెవ్వ డేపనిని జేయ
వలయునో నూతడే చేయవలయుదాని”
వనిన సుష్మని వచియించె నంగదుడును.

అంత చిందులు గంతులు నాడుకొనుచు
పాడుకొనుచును సాగిరారాట్టముగను
తానె నీతనుగన్నంత తమకమెసగ
కూడి తమతోకపొడవుల గొల్చుకొనిరి.

మతులు పయనించె నాకాశమార్గమందు
గతుకు బ్రతుకులనేల నంగలకు నూత
గొని యమాంతము జేజేలు కొట్టుకొని
ఎగిరి కిష్కింధలోననే దిగిరి కపులు.

ఆ పయనం బారీతిని
తాపసులే యెరుగజాలు దారిని సాగెన్
చేపిన గోమాతల గని
ఆపగిదిని తరణకమ్ము లరిగినరీతిన్.

ఊరి బయటకు జేరిన వారి కడుపు
తెలిపె నలసట, ఎన్నాళ్లొ తీర్థసేవ
చేసి యిలుసేర నలపు దోచెనొ యనంగ
మధువనముజేర నందరు మనసుపడిరి.

బ్రహ్మవిరచితమా మధువనము సకల
భోగ్య నిలయము; రాగవైర గ్యసచన
వదియ భవబంధముల వాలుమార్గమయ్యు
మక్తిమార్గమ్మునకుగూడ మొదలు తుదియు.

నిత్యా ౭ నిత్య నివేచన
నిత్యా స్వేషణయె జన్మసాఫల్యమొ, యీ
మత్యనుభూతికినై అను
నిత్యము పోరాట మొకడె నిజమగు బ్రతుకో!

ఏ శధమైనను సుపథమె
నాశధమది బ్రతుకులన్ త్రికరణవిశుద్ధిన్
పైకి చూచుట; ఆ
మెక మె పాపములకు దారులు తీయున్.

అంగదునిజేరి కపులు “మా కందరకును
చావుతప్పదు; నీతమ్మ జూడ దెలిసె
గాని యేనాడో దాటెను గడువు; కీశ
పతియు తనమేరదప్పిన బ్రతుకనీడు.

ఒక చుక్క వైచుకుని చా
వుకు సిద్ధంబయ్యెదము ప్రభూ ! మధువనమే
సకలము మరపించెడి మా
కిక రెండేరెండు త్రోవ లిదియో అదియో !

అంగదుడు యోజనముజేసి హనుమవద్ద
కరిగె నాతండు జాంబవదాది ముఖ్యు
లేమి చెప్పెదరో విని ‘యేమిపోయె
చుక్క మతిపోవు టిత్తరి శుభమె’ యనియె.

ఇంద్రసుతుడై న వాలియు నినసుతుండు
నెన్నడే కాలుపెట్ట రదేమొగాని
దధిముఖుడు నతని సేవకతతియు గాచు
మధువనము జూడ వెరతురు మానవాళి.

వెతుక నరిగిన కపులెల్ల విజయగర్వ
హుంకృతులతోడ నమితసాహంకృతిగ వ
నమ్ము ప్రాకారముల లంఘనమున దాటి
తోకలెగయగ ద్రాగిరి పీకలంట.

వనము జెరచుటె లక్ష్మ్యమో యనగ గవులు
 కోతికొమ్మచ్చలాడుచు గొమ్మలెల్ల
 విరచి స్తోగులుపెట్టిరి, బిక్కచచ్చు
 సేవకుల పారద్రోలిరి చితుకగొట్టి.

కొరికినవి కొరుకకుండగ
 వరఫలముల నెమకి యిచ్చవచ్చినరీతిన్
 ఉరుకులు పరుగులు పెట్టిరి
 తరతమ భేదములు తప్పత్రాగిన నున్నే !

“నేనేగద జానకి గ
 న్నా”నని యొకడనగ ‘అట్లనా ! జనకుడవీ
 వే, నేనెరుగుదు’ ననె; నొక
 ‘డౌ’ నీతనితనయ జానకమ్మయెకాదే”.

కుండమధువాని నేలపై గొట్టె నొకడు
 కుండ బోర్లించి పైన పూదండ నునిచి
 మ్రొక్కె సాస్తాంగముగ మధుమూఢభక్తు
 డొకడు శివతాండముచేసి యొరిగెనేల.

సేవకులు పర్వినంత నిక్షేపమైన
 భావముల నొకరినొకరు దుర్భాషలాడి
 నొకడు ‘మీయబ్బ యెవడనె’ నొకడు ‘తల్లి
 నడిగి చెప్పుమ’ యని పరిహాసమాడె.

ఆడెడివారలు వరుసల
నాడెడివారలును, భరతపద్ధతి నాట్యం
బాడెడివారలు, నేడ్చుచు
నీడల తలద్రొక్క పర్వనించెడివారల్.

“ఏరా మనమేగదరా
పారావారమ్ముదాటి పసిగట్టితి మా
క్రూరున్; రావణు జంపుట
కేరా మనమేలచాల మింతల మయ్యున్”

“నేనొక కావ్యము వ్రాసెద
నౌనని తలలూవవలయు నందరు కప్పినై
నేనున్ గవికానా ! మరి
ఆ నాడెట్లైరి ? మనుజులందరు కవులే”

“ఇల గుండ్రముగా నున్నదె !
తలతోకయు లేనివారితల నే పురుగో
తొలచిన మాత్రమ్మున నీ
యిల గుంజంబానె వెరియేశాస్త్రములున్.

“రామున కొకతోకయు లే
దేమిర ! అతడెంతఘనుడో యేనెరుగనొకో
కామించి యెవతెనేనియు
ప్రేమింపగరాదె ! తోకయేదీ తెలియన్”

కుండయెదుటనె జపమున గూరుచుండె
 నొకడు “చూడుడు కుండలో నున్నదేమొ
 మధువు; చూడుడు గొ నుత్రమహిమ వలన
 కుండ పొంగును మునుగు బ్రహ్మాండమెల్ల”.

“దేహమ్ము మట్టికుండియె
 దాహిము దీర్పంగజాలు దైవమదియెగా
 మోహమ్మున దెలియరహ
 సోహమ్మున కుండనేను నొక్కటియగుటే”

“అధ్యాత్మము నెరుగగ వే
 దాధ్యయనమ్మేల దారిదప్పక జ్ఞానో
 పాధ్యాయుడనగు నా కడ
 నధ్యయనము సేయుడంద రజ్ఞతబాయన్.”

“మీరంద రిచట నుండుడి
 ఆరామునకేను వినుతు నజ్ఞానము గా
 దా రామా ! భార్యకునై
 పోరాటము హింస అల్పబుద్ధులకె తగున్”

“నా తనయ నిచ్చి చెప్పెద
 ప్రీతిగ నీకిష్టమైన విధమున వండున్
 యాతనగాక స్వహస్త
 మ్మా ! తగునా యిద్ది యొక మహారాజునకున్.

“తండ్రి మాట నిలుప తగుదునమ్మాయని
 ఈతడేల నడవి కేగవలయు;
 నోరులేని రాముడారీతి, నీత స
 కేసరి మతి యింతలేనిదిగద !”

ఒక్కడొక్కొక్కరీతిగా నొడలు మరచి
 తాను చెప్పినయట్లుగా ధరణియెల్ల
 రాచరించిన బాగుండుననియె నొక్కొక్క-
 వీళ్ళుపై గ్రుద్ది చెప్పిరి ప్రేమమీద.

కైపు దిగిపోయి చావు కన్జూపు మేర
 లోన గన్పడగా పరిసేననదను
 లగుదు దిగజారిపోయి యీ యవని చావు
 మరువజాలిన కైపునిమ్మా యటంచు.

మ్రొక్కు లిడసాగిరింక నేదిక్కులేక
 మాయ యీ సుఖదుఃఖముల్ మరువదగిన
 యంత దట్టముగానైన యలముకొనదు
 వైవమును గ్రూకుడే జీవిగావరాడు.

సేవకులు పోయి వనమెల్ల చెడినవిధము
తెలుప దధిముఖు డేతెంచి సలిపె పోరు
తలకు నొక్కొక తన్నుగా తరిమి తరిమి
కొట్టి రాతని తిట్టని తిట్టులేదు,

హనుమ దంగద జాంబవదాదులెల్ల
చూచుచునె యూరకుండుట జూచి దధిము
ఖుండు చల్లగజారె ప్రభుండు తలప
దెబ్బలకు కొదువయుండని తీరులెంచి.

అతడు సుగ్రీవు కడ కేగి వెతలగోడు
గొల్లుమని యేడ్చి తెలుప సంపుల్ల వదను
డయ్యె నినసూతి దధిముఖు డచ్చెరువున
“ఇతనికింగూడ మతిపోయె నేమిసేతు.”

అనుచు చతికిల పడిపోయె, నినసుతుండు
పుల్ల వదనారవిందుడై “చల్లనైన
వార్త దెచ్చిరిపో మధువనమదెంత
స్లవగ సర్వస్వుడగుగాదె పవనసూతి.

పోయి నామాటగా చెప్పవోయి, నేనె
వారి రమ్మంటినని శుభస్వాగతమ్ము
అమ్మజూచియె వచ్చి నాయానదలచి
మరణమిక తప్పదని యొడల మరచినారు.

దధిముఖా నీదు జన్మము ధన్యమయ్యె
అంతయానందమును కన్నులారగన్న
నీదు కన్నులెకకన్నులు, నీదు చెవులె
చెవులు నీకిక భువి నెట్టిసేగి లేదు”.

దధిముఖునకవుడు తాదిన్న తన్నులెల్ల
దన్నుగాదోచి పోయి సోదరులనట్ల
అందరిన్ కౌగిలించి “మహానుభావు
లార దయసేయుడని కీశరాజు నాన”

అని పచింపగ మారుతయనియె “మిత్రు
లార ! సుగ్రీవుడాతడు, జీరవోని
పాటగా జీవనము నాటపాటకాగ
గడువు కపిరాజు వేసెల్లు కన్న కొడుకు.

చావు భయమిగి యింక నిస్సంశయముగ
రామచంద్రపదాబ్జ సౌలభములాన
కదలుడీ వాసనలపట్టు వదలిపోయె
నీత నెరిగిననే మృత్యుభీతి తొలగు.

వానరవరునకు జయమే
ఆ సరనపజయము భవనమంతయు జయమే
గానము ధ్యానము జ్ఞానము
ప్రాణము సార్థకము రామపద సంస్మరణన్.

ఆనందమె దాముగ నా
వానరులందరును జాంబవద్ధనుమ జయ
ధ్వాన మ్మంగదు నామో
దానన్ గపిరాజు జేరి దండములిడగన్.

నీతమ్మ గనిన కన్నుల
ప్రీతిన్ గనుగలిపి పలుకరించెను; సుగ్రీ
వాతిశయప్రేమల తన
చేతమ్మప్పొంగ హనుమ చేసెను ప్రణతుల్.

“చూచితి నీతమ్మ” ననన్
వాచినకన్నులను విప్పి “వాతాత్మజ ! నీ
చూచినకన్నులగని విర
బూచెనయా తనువు; పూర్వపుణ్యము పండెన్!

వివరముగ దెలుపుమోయీ
పవనసుతా ! నీవు ధైర్యవంతుడ వభిన్
ఠవఠవ లేకయె దాటితి
జనసత్తువ పూన్ని- నీదుసములేరిభువిన్”

అనుచుండగ చూడామణి
వినయమ్మున నధిపునకు నివేదింపగ భో
యె నతండాతని చేతుల
నినకులమణి కొసగ కన్ను లేడ్చున మునిగెన్.

దాని జేతులగొని పరిదీనుడైన
తరణికులమణి గుండెలు తరిగిపోసి
ముజ్జగమ్మల నేకైక సజ్జనుండు
భోరుమని యేడ్వ గంగ మున్నీరులయ్యె.

“తనశిరోభూషణో దనతలపు వలపు
నిలిపి పంపినదా పావనీ ! అదృష్ట
వంతుడవు నాకుగూడ కన్నడని నీత,
నినుడు గాననిదేవి నీకనుల గంటి.

ఏమియిచ్చిన నీకు నా ఋణముతీయ”
ననిన పావని పాదములంటి “నీదు
కంటబడి గండశిలలైన కరగి ముజ్జ
గమ్మలన్ బ్రతుకులన్ పానకమ్మ జేయ.

మేమేడ్వ దగునా యేమో
రామా ! నీ యేడ్పుతో ధరాతల జెల్లన్
క్షామమ్ము వాతబడు మా
క్షేమమ్మునకైన నాలకింపుము స్వామీ !

నీయేడ్పుజూచి సూర్యుం
డే యీభువనముల కాల్పదేమయ్యా ! కం
దోయి యొనర్చిన పాపం
భీయెద వ్రయ్యలునుగాదె యీశ్శీలించి నినున్.

ప్రీలిన నీ గుండెలలో
ప్రేలిన యణుశక్తి యింతలింతలునై లో
కాలం గిరగిర ద్రిప్పెడి
కాలునకే యిప్పుడు కానికాలమువచ్చెన్.

మాయమ్మ ఆర్యపుత్రుని
కీ యాభరణమ్ము నొసగి యిక నెన్నాళ్లొ
కాయమ్మ మోయ లేదని
శ్రీయుతులకు దెలుపుమంచు జెప్పెను స్వామి!

అయ్యా! చూచిన నాకే
ప్రయ్యలెడద తా నమోఘబాణుండై నా
కుయ్యాలింపడు దయరా
దయ్యెనె! కనుగొమ్మటంచు నాయమ పలికెన్.

మీదుకిఖము వర్ణింపగ
“నా దుకిఖమె యింతజేసె నలుగ్గాకున్నన్
ఈధరణీ సంభావ్యం
డై ధరణిజజాడ తెలియడా'యని వగచెన్.

“నాయుసురు పోకముందే
ఈ యసురుని భాధతీర్ప నేగతినెప్పుడే
నాయయ్య రాకపోడని
మోయుదు దేహమ్ము తెల్పుమోయా” యనియెన్.

ఆరావణలంకన్ వే
దారావము లింటనింట “అగ్నయ ఇతిస్వా
హారావములే మరి యా
దారియె వామ మృశాంతి తాండవమాడున్.

“లేడిని గోరగ నాకొక
గాడిద సంప్రాప్తమయ్యె గాడిని నేనే
వీడితి నినకులమణి యా
వేడింబడి యిట్లు నన్నువీడెనొ యనియెన్.

క్షణమొక్క యుగముగా నే
క్షణమున కాక్షణమె రాకకై తప్తవియో
గిని కనులుగాయ జూచెడి
ఇనవంశపయోధిసోము నీతూ పేక్షన్.

రావణమగులంకన్ ని
గ్జీవిగ జీవించు రాక్షసీపరివృతయై
భావుకహృదయా ! నీ పద
సేవామృతసేచనమ్మె జీవమువోయున్.

ఏమని వచియింతనయా
స్వామీ వివరింపనగునె ! స్వానుభవమ్ముల్
నామట్టుకేను వెరచెద
నా మాతందెలుప సాధ్యమా పలుకులకున్.

కనిరమ్మని పంపగ నే
 కనులారన్ సీతగన్న కడపట సర్వ
 మ్మును లంకగుట్టు దెలిసితి
 వనితా ధనకనక వస్తు వాహన వికృతిన్.

అచటి స్వాధ్యాయ మచ్చటి యగ్నిహోత్ర
 మచటి గుడిగోపురమ్ములు, నచటి కొలుపు
 లచటి జుట్టును కట్టు నత్యంత మాన
 వముగ దోచెడి ఆసురబంధనములు.

చేతలందు రవంతయు చిత్తశుద్ధి
 దోప దేవేశ నెయ్యదో కైపు తలకె
 నెక్కినట్టుల వారు చరించుచుండ్రు
 శాంతియన వారికోశాన చచ్చదనము.

ఇంతకున్ వనట గుండెడి యింతి నిల్లు
 చేర్చదగునవి 'అమ్మ ! నిశ్చింత నన్ను
 వాహనము చేసికొని రామభద్రుడెంత
 జేరుమా ! యన నామె కన్నీరునింపి.

“హనుమ ! మతిలోన మతియన్నయపుడు పర పు
 తుషుని ఋషివై న ముట్టి, నా క్రూరుడట్లు
 నన్ను వివశను గొనితెచ్చె నాధుడిటకు
 వచ్చి నా చెర విడిఞ్ఞింపవలయు నంతె,

సంద్రమును చెరువుగా దాటజాలు ప్రభువు
గుండె చెరువౌట రాజాలకుండె నీ ని
వేదనము విన్నయంత నావేదనముల
బావునని సీతయాశ్మవిశ్వాస' మనుము.

అనిన మాతకు కేమందు ! 'అల్లె తల్లి
యెరుక నిమ్మంటి నా గుండె కరగిపార
ఆత్మచరితము జెప్పి కాకాసురుండు
నాడు సల్పిన ఘోరము నాథుడెరుగు.

తిలకము దిద్దితివట మణి
శిల నరుగగ దీసి నాడు సీతారామా !
శిలలన్ పైతము వనితా
తిలకము లోనరించు వంశతిలకుడవు గదా !

ఆర్యపుత్రుడు నేను నేకాంతమందు
నున్నతరి జరిగెననితెల్పె నెన్నియగము
లాయెనో మారుతీ ! సగమాయనేమి
బోనమిడుటెన్నడో ! పరిదీనురాలు".

అనుచు కడుపునిండ నారగించుటగాని
కంటినిండ నిద్రగాంచి గాని
ఎన్నినాశ్యమండొ యెరుగనితల్లి చూ
డా మణి నొసరి" రామభద్రు

పదములందు వ్రాలుభాగ్యము నాకన్న
ముందె దీనికొదవు ! మందభాగ్య
నైన నాకు నెన్నడార్య పుత్రుని పాద
సేవయబ్బు' ననుచు నీత కుమిలె.

చూచు నాకె యింత క్షోభకల్గిన పడు
పాట్లు పడతి కెంత బాధ యగునొ
అనుభవమ్ము లెంత ఆత్మీయులకునైన
పంచుకొన దగినవా మహాత్మ !

ఏమి చేయదగునొ యినసూతి, యినకుల
మణియు దేల్చదగినమాట; మీరు
చెప్పినట్లు పనులజేసితి నలునిలు
గా" యటంచు హనుమ దోయిలించె.

అందాలబరిణె నీతా
సుందరి బ్రత్యక్షముగనె జూచినరీతిన్
అందరు నీక్షించుట చి
త్సందరమై కావ్యజగము సుందరమయ్యెన్.

